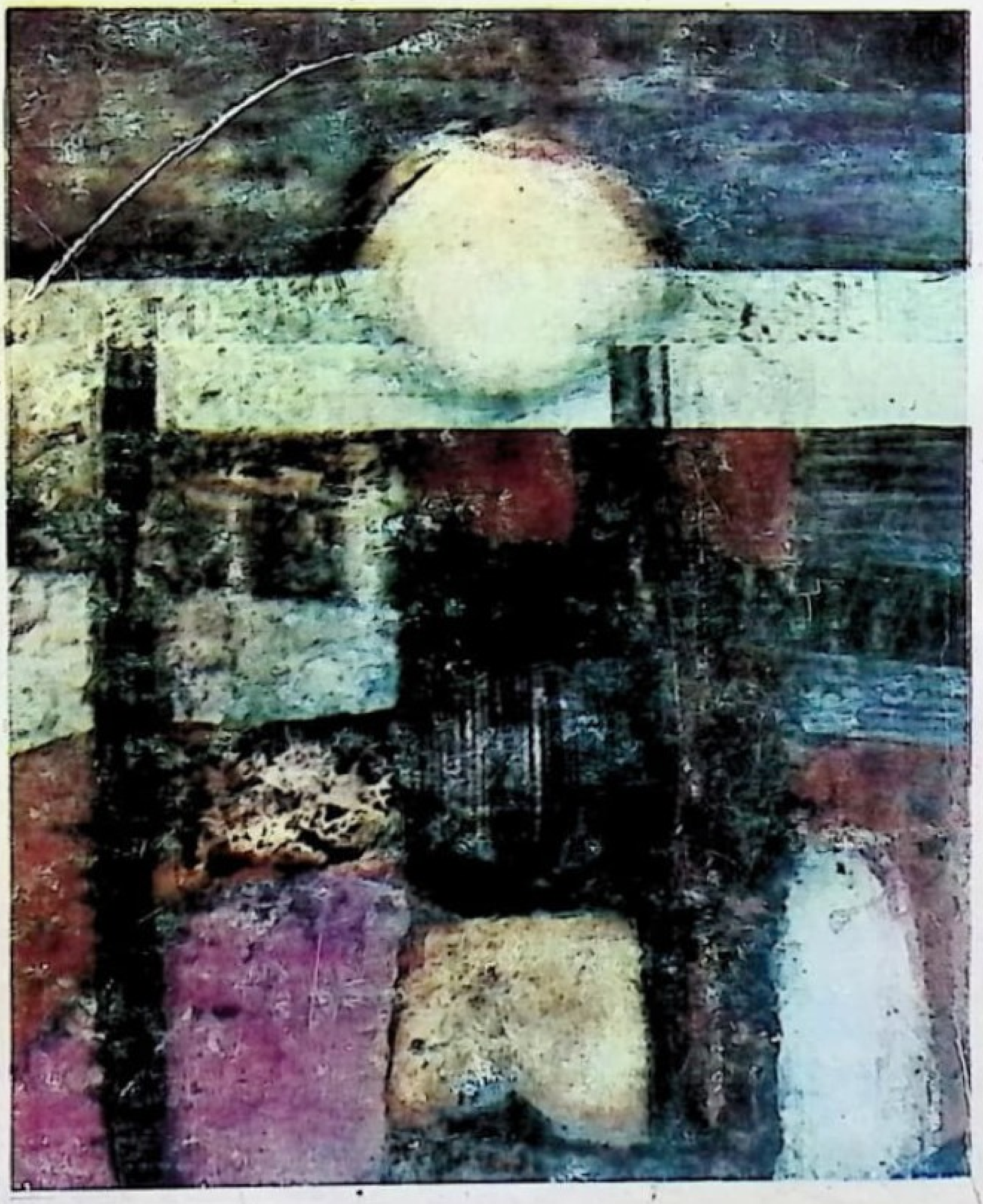
دليل مطبوعات وزارة الاعلام

جميل الجبوري..



٤٦٥٦

منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

سلسلة كتب الفهارس والمعاجم
(٦)

١٩٧٥

Twitter: @sarmed74 Sarmed- المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي
Telegram: https://t.me/Tihama_books قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

دليل مطبوعات وزارة الاعلام

١٩٦٨ ـ ١٩٧٤

جميل الجبوري

Twitter: @sarmed74 Sarmed- المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي
Telegram: https://t.me/Tihama_books قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

Twitter: @sarmed74 Sarmed- المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي
Telegram: https://t.me/Tihama_books قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

تصـــدير

ظلت الحاجة ماسة الى دليل معتمد لمطبوعات وزارة الاعلام يعلن عنها ويعرّف بها ويستفاد منه في الأغراض الاعلامية المختلفة والخدمات المكتبيـة • ذلك ان المناخ الثقافي والفني الخصيب الذي حققته ثورة السابع عشر مـن تموز المظفرة آتى أكُلَه وأثمر ثماره اليانعـة في رحاب شتى من المعارف والآداب والفنون •

والدليل الذي قدمته مجلة الأقلام هدية لقرائها في عام ١٩٦٩(*) مضى عليه زمن بعيد ونفد مع نفاد نسخ العدد من المجلة •

ولم تسد الفراغ ولا وفت بالطلب القوائم التي تلحقها الوزارة بكتبها مثبتة فيها عناوين اصداراتها في كل حلقة من سلاسل هذه الكتب، ولا نشرتها السنويـة التي توزعها في كـل عام على الصحف والمجلات والجهات الثقافيـة ذات العلاقـة ، بعناوين اصداراتها مبوبـة حسب السلاسل •

لذلك ارتأت ان تضع دليلاً وافياً ومفهرساً يغطي الحاجة ويفي بها وكلفتني بأتخاذ ما يلزم لأعداده ••• فكان هذا الدليل الذي ينتظم اصدارات وزارة الاعلام ــ في كل مجالات نشر الكتب ــ من عام ١٩٦٨ ولغاية عام ١٩٧٤ •

جميل الجبوري

(*) دليل كتب ومطبوعات وزارة الاعلام اعداد ــ جميل الجبوري ١١٠ صفحـات مـن الحجم الصـغير ، مطبعـة الجمهوريـة بغـداد ١٣٨٨هـ ــ ١٩٦٩م •

أشـــارات

*** صنفت فصول الدليل وفق العناوين التالية**

سلسلة كتب التراث

ديوان الشعر العربي الحديث

سلسلة الكتب الحديثة

سلسلة الكتب المترجمة

سلسلة القصة والمسرحية

السلسلة الفنية

سلسلة المعاجم

السلسلة الفولكلورية

سلسلة كتاب الجماهير

سلسلة كتابات جديدة

سلسلة الثقافة الجماهيرية

سلسلة الثقافة العامة

سلسلة كتب الارشيف

الكتب الخاصة وكتب المناسبات

كتب مديرية الآثار العامة

كتب المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون والسينما

السلسلة الاعلامية

السلسلة الوثائقية

الكتب المعضدة(*)

* اثبت التاريخ الهجري ـ بالأضافة الى التاريخ الميلادي ـ عند التعريف بالكتب التي لم يذكر على اغلفتها هذا التاريخ •

* صرفت النظر عن أدلة المعارض ونشرات المناسبات والمطويات « الفولدرات » وما شاكلها ، ولم ادخلها في عداد اصدارات الكتب •

* لم اشر الى الصور والتخطيطات في دواوين الشعر اينما وجدت ، واضفت ارقاما للصفحات المصورة في الكتب الفنية وغيرها في حالة اهمال ترقيمها عند التسلسل •

* الكتب التي لم يثبت عليها تاريخ الاصدار اثبت عليها تاريخاً من احصائياتي الخاصة •

(*) اى التى ساعدت وزارة الاعلام على نشرها •

سلسلة كتب التراث

١ ـ الجُمَّان في تشبيهات القرآن

تراث رقم (٧)

تأليف ـ ابن ناقيا البغدادي
٤١٠ ـ ٤٨٥هـ

تحقيق ـ الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي

٤٨٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٨م

« التشبيه باب واسع ، وهو اكثر الفنون البلاغية دوراناً في الاساليب العربية • وكان من أوائل الموضوعات التي بحثت واهتم بها النقاد والبلاغيون والفت فيه كتب خاصة به منها هذا الكتاب » وقد الحق المحققان الكتاب بفهارس للآيات والاحاديث والقوافي والاعلام •

٢ ـ ديوان العباس بن مرداس السلمي

تراث رقم (٨)

جمع وتحقيق ـ الدكتور يحيى الجبوري
٢٠٥ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

يتناول الديوان شعر العباس بن مرداس بن ابي عامر في المخطوطة أولاً ، ثم شعره في غير المخطوطة ، وما ينسب للعباس ولغيره من الشعراء •

والديوان ملحق بفهارس للاحاديث والامثال وايـام العرب والقوافي والاعلام والقبائل والجماعات والمواضيع والبلدان والمعارف العامة ·

٣ ـ رسالة الطيف

تراث رقم (٩)

تأليف ـ بهاءالدين علي ابو الحسن الاربلي
تحقيق ـ عبدالله الجبوري
٢٢٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

يمهد المحقق للرسالة بحديث عن الطيف والشـعراء وما ألف في طيف الخيال · ثم يعرض الى المؤلف ، حياتـه وآثاره في الشعر والنثر ، حتى يخلص الى (رسالة الطيف) متناولاً الموضوع تحت جملة عناوين يلحقهـا بفهارس للمراجع والمصادر والاعلام والامكنة والجبال والميـاه والملل والنحل والكتب والمجلات والقوافي ·

٤ ـ خصائص العشرة الكرام البررة ـ رض ـ

تراث رقم (١٠)

تأليف ـ جارالله ابي القاسم محمود بن عمر بن محمـد بن عمـر الخوارزمي الزمخشري
تحقيق وتعليق ـ الدكتورة بهيجة الحسني
١٨٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

الف الزمخشري كتابه هذا في مناقب العشرة المبشرين بالجنة من المهاجرين والانصار • والحقتــه المحققــة بفهرسين للاعلام والمصادر ، مع مقدمة باللغة الانكليزية•

٥ ـ رسائل في النحو واللغة

تراث رقم (١١)
حققها وشرحها وعلق عليها :
الدكتــور مصطفى جــواد ويوســف يعقوب مسكوني
٨٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

وهي ثلاث رسائل في اللغة والنحو واصولها :

١ ـ كتاب تمام فصيح الكلام لابي فارس •

٢ ـ كتاب الحدود في النحو للرماني •

٣ ـ كتاب منازل الحروف للرماني أيضا •

بالاضافة الى حياة المؤلفين ابي الحسين احمد بن فارس القزويني الهمذاني وابي الحسن علي بن عيسى الرماني•

٦ ـ رحلة الخياري

تحفة الأدباء وسلوة الغرباء

تراث رقم (١٢)
ـ الجزء الاول ـ
تاليف ـ ابراهيم بن عبدالرحمن الخياري المدني المتوفى سنة ١٠٨٣هـ
تحقيق ـ رجاء محمود السامرائي
٣٧٥ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩ ـ ١٩٦٩م

خرج الخياري من المدينة المنورة عام ١٠٨٠هـ ـ ١٦٦٩ م ومرّ بالشام في طريقه الى القسطنطينية فزارها كما زار مدينة (ينى شهر) و (مدنج) وفي عودته زار مصر ، فكتب رحلته التي ضم هذا الكتاب جزءها الأول ٠

٧ ـ شعر ثابت قطنه العتكي

تراث رقم (١٣)
جمع وتحقيق ـ ماجد احمد السامرائي
٩٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

يتناول المحقق نسب الشاعر واخباره ويدرس المضمون الفني والواقعي في شعره والجانبين السياسي والعقائدي فيه ٠ ثم يقدم الديوان محققاً ملحقاً بفهارس للاعلام والقصائد والملل والنحل والمواضيع والبلدان والمعارف العامة ٠

٨ ـ ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي

تراث رقم (١٤)
تحقيق ـ هاشم الطعان
٢٨٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

بعد مقدمة يضعها المحقق بين يدي الديوان يستعرض فيها ما روي عن سيرة عمرو واخباره وحروبه واسلامه وانضمامه الى المرتدين واسره ، ثم عودته الى الاسلام وصولاته وجولاته في المعارك الاسلامية ٠ يوزع عمله

على عناوين رئيسة هي : تحقيقات في سيرة عمرو . الشعر . مستدرك شعر عمرو . الملحقات ... ثم فهارس للاعلام والجماعات والاماكن .

٩ ـ ديوان الأسود بن يعفر

تراث رقم (١٥)
تحقيق ـ الدكتور نوري القيسي
١٠٤ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

بعد مقدمة تتناول حياة الشاعر وشعره ومنزلته يقدم المحقق الديوان ويثبت ما نسب للأسود ولغيره من الشعراء ... ثم التخريج فالفهارس وهي للاعلام والأماكن والقبائل والأقوام .

١٠ ـ ديوان لقيط بن يعمر الأيادي

رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي
تراث رقم (١٦)
تحقيق ـ خليل ابراهيم العطية
٨١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠

تقول المصادر ان لقيطاً شاعر جاهلي قديم يرقى عصره الى القرن الرابع الميلادي . وهو مقل كذلك . وقد اثبت المحقق ديوانه محققاً وعلق عليه والحقه بفهارس لاعلام الرجال والنساء والقبائل والأمم والبلدان والشواهد .

١١ ـ ديوان كشاجم

تراث رقم (١٧)
تحقيق ـ خيرية محمد محفوظ
٥٢٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

اعتمدت المحققة في عملها ثلاث مخطوطات محفوظة في مصر والأتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية لشعر كشاجم ، وهو شاعر نشأ في مدينة الرملة بفلسطين وتنقل بين عدة مدن حتى استقر به المقام في حلب وكان من شعراء والد سيف الدولة وتوفي سنة ٣٥٠هـ ٠

والديوان ملحق بفهارس للقوافي والاعلام والمواضيع والبلـدان ٠

١٢ ـ مختصر التاريخ

تراث رقم (١٨)
تصنيف ظهير الدين علي بن محمد البغدادى
المعروف بأبن الكازروني
تحقيق ـ الدكتور مصطفى جواد
٤٣٢ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ مطبعة الجمهورية ـ بغـداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

« النسخة وحيدة في العالم ٠ وكتب التاريـخ العربي الاسلامي قليلة نادرة ، والمؤرخ عاصر دولتين ، العباسية والمغولية ، وتاريخه مركزٌ بديع الترتيب مع صغـر حجمه » ٠

هذا هو رأي المرحوم العلامة مصطفى جواد في «مختصر التاريخ» الذي وضع فهارسه واشرف على طبعه بعد وفاته الاستاذ سالم الآلوسي والحقه بفهارس للأشخاص والأمم والقبائل والجماعات والملل والنحل والأمكنة والبقاع والحوادث والوقائع والقوافي وفهرس بنقش خاتم الرسول والخلفاء من بعده ثم فهرس عمراني عام .

١٣ ـ شعر الحسين بن مطير الأسدي

تراث رقم (١٩)
تحقيق ـ الدكتور محسن غياض
٨٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

«لقد ظهر الحسين في عصر كان فيه أمثال بشار ومروان وأبي نؤاس ومسلم بن الوليد واضرابهم ، وهذا وحده كفيل ان يخمل شعر الحسين ويحجب دائرة الضوء عنه بعد ان رضي لنفسه العزلة ورغب عن الصراع والمطاولة وغشيان اندية الأدب والشعر في حاضرة الخلافة » .

هكذا يرى محقق الديوان ويقول « لقد ذكر انه كان من المكثرين ولكننا لم نجد الا جزءاً يسيراً جداً هو هذا الشعر الذي نضعه بين أيدي القراء » .

١٤ ـ ديوان عمرو بن قميئة

تراث رقم (٢٠)
تحقيق ـ خليل ابراهيم العطية
١١٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

« شاعرنا جاهلي قديم اقدم من امرىء القيس ، عاصر المهلهل في بعض الأخبار وعمرو بن هند في غيرها حتى عدّ اول قائل للشعر من نزار • ولقد اجتلب شعره عناية القدماء فأولوه اهتمامهم وعدوه من الشعراء الفحول • ولما احصوا شعره وجدوه قليلاً لذلك عدّ من المقلين ولكنهم لم يبخسوه حقه فقالوا هو « مختار الشعر على قلته » •

تلك فقرات من مقدمة المحقق التي مهد بها للديوان • والحقه بـ (ترجمة عمرو بن قميئة في من سمّي عمراً من الشعراء) لمحمد بن داود الجراح وفهارس للقوافي والأعلام والقبائل والأقوام والمواضع والبلدان •

١٥ ـ الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

تراث رقم (٢١)
تأليف ـ أبي الفتح عثمان بن جني
تحقيق ـ الدكتور محسن غياض
٢٠٣ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

لقد كان من ثمار صداقة المتنبي وابن جني في بلاط سيف الدولة شرحه الكبير لشعر ابي الطيب المسمى

بالفسر وشرحه الصغير وهو هـذا الكتاب الذي وجـده المحقق في مكتبة الحرم المكي بمكة المشرفة فتولى تحقيقه والحقه بفهارس للاعلام والشواهد وانصاف الأبيات •

١٦ ـ اوراق من ديوان

ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني

تراث رقم (٢٢)

تحقيق ـ الدكتور نوري حمودي القيسي

٩٠ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة الحكومة ـ بغداد

١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يدرس المحقق حياة الشاعر وشـعره ومؤلفاتـه ثم وفاته • اما الشعر فيورده تحت عناوين ثلاثة : القصائد التي وردت في النصف الأول من كتاب الزهـــرة وهي منسوبة لبعض أهل العصر • وما ذكر له في النصف الثاني من كتاب الزهرة • المقطعات التي ذكرت في المراجـــع الأخرى ولم تذكر في كتاب الزهرة •

١٧ ـ شرح القصائد التسع المشهورات

ـ بقسمين ـ

تراث رقم (٢٣)

تاليف ـ ابي جعفر احمد بن محمد النحاس

المتوفى سنة ٣٣٨هـ

تحقيق ـ احمد خطاب

٨٩٤ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة الحكومة ـ بغداد

١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

يقوم البحث على قسمين : اولهما دراسة تناولت حياة

المؤلف النحاس وعصره ونسبه ورحلاته وآثاره ومكانته العلمية وموقفه من علماء المذاهب النحوية والمعلقات وشراحها واهمية شرح النحاس لها ٠

وتناول القسم الثاني تحقيق نص الكتاب ٠ ويشمل تحقيق ابيات القصائد وتحقيق شرح النحاس لها والحق القسم الثاني بفهارس للآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والامثال والأقوال والشواهد الشعرية والارجاز وانصاف واجزاء الأبيات والأعلام والقبائل والمواضع ٠

١٨ ـ خريدة القصر وجريدة العصر

ـ الجزء الرابع ـ بمجلدين
تراث رقم (٢٤)
تأليف ـ عماد الدين الاصبهاني الكاتب
تحقيق ـ محمد بهجة الاثري
٩٠٠ ـ صفحة من القطع الاكبر
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

يقدم الاستاذ المحقق عمله بقوله :

« أقدم الى قراء العربية الأكرمين هذا الجزء الأخير من قسم شعراء العراق من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر وانا استشعر جلال مؤلفه وجمال ما صنع للشعر العربي وتاريخه في هذا الكتاب الذى خلد شعراء القرن السادس عشر الهجري » ٠

وقد الحق الكتاب ـ بقسميه ـ بفهارس للمراجع والتراجم والاعلام والشعوب والقبائل والملل والبلدان والأماكن والآيات والأحاديث والامثال واللغة والكتب والاشعار ٠

١٩ ـ فهارس لغة العرب

ـ الجزء الاول ـ
تراث رقم (٢٥)
اعداد ـ حكمت توماشي
٣٦٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

عندما عقدت نية وزارة الاعلام على اعادة طبع مجلة (لغة العرب) بالاوفسيت عهدت الى المعد بأعادة النظر في الفهارس التي كان الأب الكرملي يضعها لكل مجلد من مجلدات مجلته وان يكمل ما اغفله الأب فيها ، فكان هذا الكتاب الذي صدر بين يدي المجلد الاول والذي اشتمل على فهارس للأجزاء والكتاب والمراسلين والكتب المطبوعة والمخطوطة والجرائد والمجلات والمقالات الواردة والامثال والأقوال المأثورة والحكم والألفاظ التي لها مقابل باللغات الاجنبية .

٢٠ ـ مجلة لغة العرب

ـ المجلد الاول ـ
تراث رقم (٢٦) *
١/تموز ١٩١١ ـ ١٢ أيار ١٩١٢
اشرف على اعادة طبعها :
زكي الجابر . الدكتور ابراهيم السامرائي . عبدالجبار داود البصري
٦٠٣ ـ صفحات من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

* سقط رقم السلسلة من غلاف المجلة .

طباعـــة طبق الأصل (بالأوفسيت) للأعداد التـــي صدرت في سنة المجلة الأولى وعددها (١٢) عدداً قدم لهـا الدكتور السامرائي معرفاً بالمجلـــة وصاحبها وســلط الاضواء على الدور الذي لعبته لغــة العرب في خدمـــة الأدب واللغة والثقافة(**) ٠

٢١ ـ حماسة الظرفاء

من اشعار المحدثين والقدماء

ـ الجزء الاول ـ
تراث رقم (٢٧)
تاليف ـ ابو محمد عبدالله العبد لكاني الزوزني المتوفى سنة ٤٣١هـ
تحقيق ـ محمد جبار المعيبد
٢٩٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

كتاب أدبي نهج مؤلفه في ترتيبه نهـــج أبي تمام في حماسته ٠ واراد أن يشابهه في عدد مقطوعاته وابوابه ، ولكنه جاء اضعاف كتاب ابي تمام في عـدد مقطوعاتـه الشعرية ٠

اشتمل هذا الجزء ـ الأول ـ بعد المقدمة ، على ابواب الحماسة والمراثي والأدب والحكمة ٠ وضم فهارس للشعر والرجال الذين روى المؤلف عنهم والقوافي والمصادر ٠

** رغم ان المجلد الاول من المجلة حمل تاريخا لصدوره سابقا لتاريخ الفهارس لكنه ـ لظروف طباعية ـ صدر بعدها لذلك اخذ رقما تاليا في سلسلة التراث ٠

٢٢ ـ الفتح على ابي الفتح

تراث رقم (٢٨)
تأليف ـ محمد بن احمد بن فورَّجة
المولود عام ٤٠٠هـ
تحقيق ـ عبدالكريم الدجيلي
٣٥٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

كتاب في النقد الأدبي القديم صنفه ابن فورجه واسماه « مشكلات ديوان شعر ابي الطيب المتنبي رداً على شرح ابي الفتح عثمان بن جني فيما واخذ به المتنبي » . وجد المحقق نسخته المخطوطة في مكتبة قصر الاسكوريال في اسبانيا فحققها والحقها بفهرس للأعلام .

٢٣ ـ الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور

تراث رقم (٢٩)
تحقيق ـ كوركيس عواد. ميخائيل عواد.
جليل العطية
٢٩٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تتألف مجموعة هذه الرسائل من ثلاث وتسعين رسالة. منها اثنتان وستون سطرها احمد تيمور واحدى وثلاثون رسالة سطرها الأب الكرملي .

وقد صدّرت المجموعة بثبت يحتوي على ما نشر لكل من تيمور وانستاس من كتب ورسائل ومقالات كما نوه المحققون بما كتب عن كليهما من مؤلفات وفصول ونبذ.

وختمت بفهارس هجائية متنوعة لأسماء الاشخاص والأمكنة والكتب والألفاظ الأعجمية والمصطلحات والأقوام والجماعات والملل والنحل ٠

٢٤ ـ شعر عبدالله بن الزبير الأسدي

تراث رقم (٣٠)
تحقيق الدكتور يحيى الجبوري
١٧٠ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

شاعر من شعراء الكوفة المشهورين بالهجاء في العصر الأموي ٠ وشعره يلقي الأضواء على جانب من تاريخ الأدب العربي في عصره المتقدم ويوضح طبيعة الشعر في العراق عامة وفي الكوفة خاصة ، جمعه المحقق والحقه بفهارس للقوافي والاعلام والقبائل والجماعات والمواضيع والبلدان والشعراء الذين اشتركوا فيما نسب الى ابن الزبير ٠

٢٥ ـ الدرهم الأموي المعرب

تراث رقم (٣١)
تاليف ـ ناصر محمود النقشبندي ومهاب درويش البكري
٢٦٠ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

دراسة في الدرهم الأموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص في المتحف العراقي كان المرحوم ناصر

النقشبندي قد نشرها في مجلة سومر وعزم على اعـداد كتاب حول هذا الموضوع ٠٠٠ فأكملته من بعده السيدة البكري بعد ان توفرت الاعداد الكبيرة والمجاميع النفيسة من هذه الدراهم في خزائن المتحف العراقي ٠

وقد الحقت الدراسة بجداول سني الضرب وجداول مدن الضرب وجداول اخرى للدراهم في المتاحف العالميـة ومجموعة لوحات لانواع الدراهم ٠

٢٦ ـ ديوان الامير شهاب الدين ابي الفوارس المعروف بـ

« حيص بيص »
٤٩٢ ـ ٥٧٤هـ
ـ الجزء الاول ـ
تراث رقم (٣٢)
تحقيق ـ مكي السيد جاسم وشاكر هادى شكر
٣٩١ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

هو شاعر ينتهي نسبه الى اكثم بن صيفي حكيم العرب المشهور ٠ ولد في بغداد سنة ٤٩٢ هـ وتوفي سنة ٥٧٤ هـ ودفن في مقابر قريش عند الامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد ٠

ورد في ترجمته للعماد الأصبهاني انه صنع ديوانـــه بنفسه ، وقدم له مقدمة ٠ وقد صورت للمجمع العلمي العراقي نسخة من مخطوطة هذا الديوان هي التي اعتمدها المحققان في عملهما ٠

والحقا الجزء الأول هذا بفهرس لمطالع القصائـــد مرتب على الحروف .

٢٧ ـ ديوان الأمير شهاب الدين ابي الفوارس المعروف ب

حيص بيص
٤٩٢ ـ ٥٧٤هـ
ـ الجزء الثاني ـ
تراث رقم (٣٣)
تحقيق ـ مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر
٤١٤ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تتمة ـ ليست اخيرة ـ للديوان ، فهناك الجزء الثالث منه بعد ، الحقها المحققان بفهرس لمطالع القصائد على غرار ما صنعا في الجزء الأول .

٢٨ ـ عروبة العلماء المنسوبين

الى البلدان الأعجمية في المشرق الاسلامي
ـ الجزء الاول ـ
تراث رقم (٣٥)
تأليف ـ الدكتور ناجي معروف
٥١٤ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الشعب ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

« محاولة علمية لتفسير التاريخ الاسلامي تفســيراً قومياً ، وللبرهنة على ان حَملَة العلم في الأسلام جُلّهم العرب لا الموالي » .

٢٩ ـ ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد

ـ المجلد الاول ـ
تراث رقم (٣٦)
تأليف ـ الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثي
حققه وعلق عليه ـ بشار عواد معروف
٣٦٥ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة دار السلام ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يقول المحقق في المقدمة : « اننا لا نجد كتاباً له ادنى قيمة تاريخية تناول بغداد ولم ينقل من تاريخ ابن الدبيثي ـ توفي عام ٦٣٧ هـ ـ فهو من التواريخ الأصيلة المجمع على صحتها والوثوق بها » وهو « ذيل » على « ذيل تاريخ بغداد » لأبي سعد السمعاني .

سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

٣٠ ـ صوت من الحياة

ديوان رقم (٣)
شعر ـ حازم سعيد احمد
١٧٧ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

يضم الديوان ثماني وثلاثين قصيدة صدرها بمقدمة الدكتور بدوي طبانة • من عناوينها : الليل • شاعر يحتضر • صراع نفسي • الحب • أبي • لولا النسائم • من الذكرى • عقوق الشباب ••• الخ •

٣١ ـ مرفأ السندباد

ديوان رقم (٤)
شعر ـ مؤيد العبدالواحد
١٠٨ ـ صفحات من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

في عام ١٩٦٢ قدم السياب لشعر الشاعر وقال : « ان هذا البرق الخاطف شرره ، سيتألق ذات يوم ليأتي بعده المطر والخصب •• كما سيتألق مؤيد ليكون شاعراً يشار اليه بالبنان » • وقد ضم الديوان اربعاً وثلاثين قصيدة وحمل عنوان واحدة منها •

٣٢ ـ الربيع العظيم

ديوان رقم (٥)
شعر ـ انور خليل
٩٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

ست وعشرون قصيدة قدم لها الناقد عبدالجبار داود البصري ۰۰۰ قال : « ان الشـاعر يتطلع الى الربيع مدفوعاً بعامل البيئة الطبيعية التي عاش في أحضانها وعامل التربية المنزلية ومسيرة الحياة التي اجتازها بين الطفولة والكهولة ، وعامل الثقافة الادبية التي رضع لبانها بين الحربين بصورة خاصة ، وعامل العصر الذي ينتمي اليه وساهم في حركته السياسية » ٠

٣٣ ـ شمس البعث والفداء

الديوان رقم (٦)
شعر ـ علي الحلي
٩٢ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يضم الديوان ثماني وعشرين قصيدة ست قصائد منها تجسد مبادىء ونضالات حزب البعث العربي الاشتراكي وتلتزم الأخرى الخط الوطني والفكري الذي يتبناه الشاعر ٠ وقد اهداها الى « الابطال الذين سقطوا شهداء في سبيل الوحدة والحرية والاشتراكية ، والى المناضلين الصامدين الذين ينتظرون دورهم الفذ في الاستشهاد البطولي » ٠

٣٤ ـ أيها الأرق

الديوان رقم (٧)*
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
١٣٥ ـ صفحة من القطع المتوسط العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مؤسسة رمزي
بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

قصيدة طويلة خاطب بها الشاعر نديماً بثه همومه ايام غربته . وقدم لها متحدثاً عن موحيات كتابتها والظروف التي رافقت ولادتها ، وقد وضعها « بين يدي القارىء ملتمساً منه ان يمسها برفق ، وان يتملاها بتجرد .. بل وان يتعاطف معها فأن فيها من المشاركة في خلجات نفسه وفي اضطراب احاسيسه . وفي حساب ذكرياته خير شفيع لها وخير مبرر لوجودها » .

٣٥ ـ اغنية في جزيرة السندباد

الديوان رقم (٨)
شعر ـ سليمان العيسى
٢٠٤ ـ صفحات من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مؤسسة رمزى
بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

تسع عشرة قصيدة واحدة منها حملت عنوان « في جزيرة السندباد » كتبها الشاعر اثر عودته من البصرة الى دمشق بعد مشاركته في المهرجان الذي اقامته وزارة الاعلام تكريماً لذكرى الشاعر الراحل بدر شاكر السياب السادسة عام ١٩٧٠ .

---

* لم يذكر رقم السلسلة على الكتاب .

٣٦ ـ قيثارة الريح(*)

الديوان رقم (٩)
شعر ـ بدر شاكر السياب
اشرف على تحقيقه :
زكي الجابر
عبدالجبار داود البصري
سامي مهدي
خالد علي مصطفى
١٢٧ ـ صفحة من القطـع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مؤسسة رمزي بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

ضم هذا الديوان ما لم ينشر ضمن مجاميع الشاعـر الراحل بدر شاكر السياب المطبوعة • وقد صدر بمناسبة الاحتفال الذي اقامته وزارة الاعلام في ذكراه السادسة •

وقصائد اربع عشرة عناوينها : ذبول ازاهر الدفلى • جدول جفت ماؤه • العش المهجور • ثورة الأهلة • أصيل شط العرب • اراها غداً • يا نهر • مجرى نضير الضفتين • لامس شعرها شعري • صائدة • ثورة على حواء • بين الرضا والغضب • بين الروح والجسد •• ثم ، اللعنات • وهـــي قصيدة تبلغ حوالي (٣٠٠) بيت تنشر للمرة الأولى بصورتها الكاملة •

---

* هناك طبعة سابقة من هذا الديوان لم تأخذ رقما في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث طبعت في مطبعة الجمهورية بنفس العام •

٣٧ ـ رسائل الى ابي الطيب

الديوان رقم (١٠)
شعر ـ خليل الخوري
١١٢ ـ صفحة من القطـع المتوسط ـ
العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مكتب سلكو ـ
بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

ثلاث عشرة رسالة ـ قصيدة ـ بث فيها الشاعر ابـا الطيب المتنبي هموم الوطن العربي وما يعانيه من اختلال في القيمو الموازين • ويخبره في احدى الرسائل انه لـو سار معه وشاهد ما يفعله الصهاينة بالعرب لفرّ مذعوراً ولعذره عند لجوئه الى الخمرة • وفي الرسالـــة الأخيرة يتطامن حزنه حين يرى رايات البعث تملأ الافق •

وقد اهدى الشاعر رسائله الى « الرائد المعلم ميشيل عفلق اعترافاً وحباً وعناقاً لصباحات البعث » •

٣٨ ـ فجر الكادحين

الديوان رقم (١١)
شعر ـ صالح درويش
٧٦ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يضم الديوان ثلاثاً وعشرين قصيدة كتبها الشاعر بين أعوام ٥٦ ـ ١٩٦٨ ذات طابع سياسي في مضامين ثورية تستمد فكرها من مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي •

ومن عناوينها : هذي طلائعنا • حرس الرسالة الخالدة • نشيد الحرس القومي • سجدت لشعبي العظيم • يا ضواري بغداد • البعث والارض العظيمة • نحن رفعنا الشمس • بعث » •

٣٩ ـ الكلمات ابواب واشرعة

الديوان رقم (١٢)
شعر ـ رشدي العامل
١٦٨ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يضم الديوان القصائد التي كتبها الشاعر منذ عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٧٠ ، ينتمي اغلبها في شكله الى الشعر الحديث وبعضها كتب بالطريقة التقليدية ، ومن عناوينها « نيسان • كلمات لم تبتسم • الى امرأة ليلية • اغنية دون صوت • الاضراب • الضحية • الغفران • حادثة قتل اعتيادية • الى مصدق • البحث عن الظل الشرير ••• الخ » •

٤٠ ـ قصائد حب على بوابات العالم السبع

الديوان رقم (١٣)
شعر ـ عبدالوهاب البياتي
١٦٣ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مؤسسة رمزي بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

عشر قصائـد عناوينهـا : عين الشمس او تحولات محي الدين بن عربي في « ترجمان الاشواق » • عن وضاح اليمن والحب والموت • يوميات العشاق الفقراء • رسائل الى الامام الشافعي • قصائد حب على بوابات العـالم السبع • مجنون عائشـة • من كتابات بعض المحكومين بالاعدام بعد سـقوط كمونة باريس • مرثيـة الى اخناتون • ميلاد عائشة وموتها في الطقوس والشـعائر المنقوشة باللغة المسمارية على الواح نينوى • الكابوس:

٤١ ـ خيمة على مشارف الاربعين

الديوان رقم (١٤)
شعر ـ عبدالرزاق عبدالواحد
١٥١ ـ صفحة من القطـع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يضم الديوان اربعاً وعشرين قصيدة من الشعر الحديث من عناوينها :قطرة حزن •غرق الطوفان •الوردالقاتل• مسامير الصمت • بيرق فوق هامة بيره مكرون • استشهاد على عتبة الاربعين • انكسارة جرح • عبور في نهـر الموت • اصابع الخوف •••

٤٢ ـ اعاصير

الديوان رقم (١٥)
شعر ـ بدر شاكر السياب
جمعه واعده للنشر ـ عبدالجبار العاشور
١٠٥ ـ صفحات من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

عشر قصائد قالها الشاعر عام ١٩٤٦ وقبله ، والقاها في تجمعات سياسية اقيمت في البصرة وبغداد . احتفظ الشاعر عبدالجبار العاشور بثمان منها فقدمها الى وزارة الاعلام واضاف لها الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد القصيدتين الاخريين اللتين احتفظ بهما للشاعر ... فتجمعت هذه الاعاصير .

٤٣ ـ كتاب الارض والدم

الديوان رقم (١٦)
شعر ـ محمد عفيفي مطر
١٨٥ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ مؤسسة رمزي بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يضم الديوان تسع قصائد ثلاث منها تتألف من مقاطع عدة عناوينها : ايقاع الفرق . عن الحسن بن الهيثم . كتاب السجن والمواريث .
أما القصائد الاخرى فعناوينها : بوابة طليطلة .

هوامش على سفر الداخل • الحصان والرأس • رفع القمع عن فراشة الدمع • استشهاد المملكة • دائرة الدم •

٤٤ ـ ديوان الرصافي

الديوان رقم (١٧)
ـ الجزء الاول ـ
شعر ـ معروف الرصافي
شرح وتعليق ـ مصطفى علي
٢٥٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يقدم الشارح للديوان بمقدمة يوضح فيها اسلوب عمله فيه • ويقسمه الى ثلاثة اقسام : الكونيات ويضم ثماني قصائد والفلسفيات ويضم اثنتي عشرة قصيدة والمراثي ويضم ثمان وعشرين قصيدة •

٤٥ ـ الطائر الخشبي

الديوان رقم (١٨)
شعر ـ حسب الشيخ جعفر
١٥٦ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

ثلاث عشرة قصيدة حمل الديوان عنوان واحدة منها••• ومن عناوينها الاخرى : الراقصة والدرويش• السوناتا الرابعةعشرة •الملكة والمتسول الرباعية الأولى• الطائر المرمري • الرباعية الثانية • مرثية كتبت في

مقهى.. الخ.. الخ.. الحقها الشاعر بهوامش يعقب فيها على قصائده يثبت تاريخ كتابة بعضها ودوافع كتابة البعض الأخر .

٤٦ ـ جئت لأدعوك بأسمك

الديوان رقم (١٩)
شعر ـ معين بسيسو
١٧٢ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

خمس وعشرون قصيدة من الشعر الحديث ثلاث منها تأخذ شكل الحوار ذات طابع نقدي لأوضاع الحياة المعاصرة وتسود القصائد الاخرى مسحة الحزن واليأس جراء معاناة الشاعر من الاحداث التي واجهها الوطن العربي وفلسطين بالذات ، وهو من ابنائها .

٤٧ ـ هدير البرزخ

الديوان رقم (٢٠)
شعر ـ محمود حسن اسماعيل
٧٦ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

قصيدة طويلة تغلب عليها صوفية اقرب ماتكون الى الاحتجاج على مظاهر الزيف التي تسود سلوك الناس وازدواجية تصرفاتهم في الحياة .

٤٨ ـ عيناك واللحن القديم

الديوان رقم (٢١)
شعر ـ مصطفى جمال الدين
١٨٧ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يهدي الشاعر ديوانه « الى التي وددت ان تكون لي كل شيء الا ابنتي » ، ويضم اثنتي عشرة قصيدة من الشعر العمودي عناوينها : اللحن القديم · بغداد · خيوط النجوم · الى القمة الصاعدة · عيناك مرفأي · الفكر الخصيب · حسونيات · الى الطليعة الشاعرة · للثأر والفداء · انت وانا · شهيد الفداء · للشعر والمربد ·

٤٩ ـ احلام الدوالي

الديوان رقم (٢٢)
شعر ـ حافظ جميل
٣٤٧ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م

يضم الديوان ستاً وثلاثين قصيدة من الشعر العمودي· اربع قصائد وطنية المنحى وثلاث في الرثاء واربع نظمها الشاعر في المناسبات عناوينها : في مهرجان ابي تمام · في عيد الصحافة ·حصاد الذكريات · تحية للبصرة : اما القصائد الاخرى فيتوزعها الغزل والوصف والخمرة والأخوانيات ·

٥٠ ـ الوقوف في المحطات التي فارقها القطار

الديوان رقم (٢٣)
شعر ـ زكي الجابر
١٩٢ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

اثنتان وستون قصيدة من الشعر التأملي ... العاطفي ... تنضوي تحت لواء الشعر الحديث عدا اربعاً منها التزمت عمود الشعر .

وقد اهدى الشاعر ديوانه الى هيلانة . وانه لزاد

٥١ ـ الشمس واصابع الموتى

الديوان رقم (٢٤)
شعر ـ علي الجندي
١٤٧ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يضم الديوان خمس عشرة قصيدة من الشعر الحديث سياسية وذاتية تسودها مسحة عميقة من الحزن اهداها الشاعر « الى كل الذين استشهدوا على الارض العربية والى كل الذين لم يستشهدوا بعد » وقد حملت المجموعة عنوان احدى القصائد .

٥٢ ـ حوار عبر الابعاد الثلاثة

الديوان رقم (٢٥)
شعر ـ بلند الحيدري
١٢٤ ـ صفحة من القطـع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٢٩هـ ـ ١٩٧٢م

قصيدة طويلة من الشعر الحديث ينحو فيها الشاعر منحى مسرحياً ويشارك في الاداء كورس نسائي واخر من الرجال وتتعالى الاصوات بتسـاؤلات حائرة وابتهالات صوفية حزينة معبرة عن الصراع الذي يعانيه الشاعر من الزيف والجمود • وفي مقطع القصيدة الثاني « مسيرة الخطايا السبع » يركن الشاعر للذكرى البعيدة والحلم الطفولي الذي تسرب كالضباب ••• وفي « نداء الخطايا السبع » ـ المقطـع الثالث ـ تعـود اصـوات الرفض العالية••• الأبتهالات والصراع الحاد••• الممزق•••

٥٣ ـ خلجات

الديوان رقم (٢٦)
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
١٣٥ ـ صفحة من الحجـم المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يضم الديوان احدى عشرة قصيدة اقدمها كتبت عـام ١٩٢٦ وهي قصيدة « شباب ضائع » واحدثها كتبت عام ١٩٧٠ وهي قصيدة « وصرفت عيني » •

وقد قال عنها الشاعر في كلمة تقديم انه راعى فيها « ان تكون جديدة على القارىء ، اي مما لم يحتو عليها ديوان مطبوع من دواوينه السابقة » • اما عناوينها – اضافة الى القصيدتين السالفتين – فهي : كفارة وندم • القت مراسيها الخطوب • الى الوفد الرياضي الايراني • فرصوفيا • أرج الشباب • جين • زوربا • رباعيات باريس •

٥٤ ـ ديوان القروي

الديوان رقم (٢٧)*
شعر ــ رشيد سليم خوري
٩٤٥ ــ صفحة من الحجم الكبير ــ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م

يجمع هذا الديوان الضخم شعر القروي في سبعة ابواب : البواكير • الأعاصير • الزمازم • المحافل والمجالس • زوايا الشباب • الموجات القصيرة • الأزاهير :

وهي مجاميع شعره التي سبق ان وضعها بين ايدي القراء •

---

* حمل الديوان خطأ رقم (٢١) في سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث•

٥٥ ـ قراءة لجدران زنزانة

الديوان رقم (٢٨)
شعر ـ محمود امين العالم
١٤٧ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة من القصائد ، كتبها الشاعر وهو حبيس زنزانة ، وقال عنها : « ليس في هذه القصائد ما ينتسب الى عمود الشعر القديم · بل ليس فيها ما ينتسب الى الشكل الخارجي للشعر الجديد · فلا هي تسير على نهج التفعيلات المنتظمة للبحور الشعرية · ولا هي تكتفي بانتظام تفعيلة واحدة · أو تفعيلتين منفردتين او متداخلتين ·

لا هي من هذا ولا هي من ذاك · اين مكانها اذاً ! ما طبيعتها · اليس لهذا البناء الموسيقي الذي احسه فيها ، شكل محدد ؟ » !

هذا ما تجيب عنه قصائد الديوان

٥٦ ـ الأخضر بن يوسف ومشاغله

الديوان رقم (٢٩)
شعر ـ سعدي يوسف
١١٩ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

الأخضر بن يوسف ، عنوان احدى قصائد الديوان

الأحدى عشرة • وعناوينها : سيدة النهر • كابوس • عبور الوادي الكبير • وانا انظر الى الجبال • الشارة • عن المسألة كلها • المملكة الثالثة • البحث عن خان ايوب • العمل اليومي • تنويعات استوائية • وختم الديـــوان بمجموعة من الاشارات الدالة الموضحة •

٥٧ ـ سفر بين الينابيع

الديوان رقم (٣٠)
شعر ـ خالد على مصطفى
١٠٧ ـ صفحات من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

قصيدة في خمسة اناشيد : السفرة الاولى : رسالة القاتل الى اهلـه وذويـه ، والثانيـة : القاتل الثائر ، والثالثة : القاتل الفدائي ، والرابعة : الفدائي يواجه المصاعب ، والخامسة : ارديه البدو الملكية •

والحقت السفرات الخمس بدراسة نقديـة للاستاذ علي عباس علوان بعنوان « البناء الجدلي في قصيدة : سفر بين الينابيع »

٥٨ ـ عودة الفارس القتيل

الديوان رقم (٣١)
شعر ـ حسين جليل
١٠٤ ـ صفحات من القطـع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية
١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م

احدى وعشرون قصيدة من الشعر الحديث • وعودة الفارس القتيل ، عنوان احدى قصائد المجموعة • ومن عناوينها الأخرى : خنساء حزيران • فاطمة وحمدان • بين عيون المها • بوذا • حجر • رؤيا • الأنسان والموت • صوت آخر • الى يحى جواد ••••

٥٩ ـ قصة المتنبي

الديوان رقم (٣٢)
شعر ـ احمد الجندي
١٢١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

قصة حياة شاعر الدهر التي امتزج فيها الشعر بالفروسية والفروسية بالتمرد والتمرد بالطموح • يرويها المؤلف بأيقاع الشعر واسلوب الشاعر الروائي •

٦٠ ـ ديوان الجواهري

ـ الجزء الاول ـ
الديوان رقم (٣٣)
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
جمعه وحققه واشرف على طبعه :
الدكتور ابراهيم السامرائي
الدكتور مهدي المخزومي
الدكتور علي جواد الطاهر
رشيد بكتاش
٥٣٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الاديب ـ البغدادية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

هـذا هو الجزء الاول من المجموعـة الكاملـة لشعر الجواهري التي تبنت نشـرهـا ـ في اجـزاء ـ وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية وقد ضم مجموعة ضخمة من شعر العشرينيات ، قدمتها اللجنة الموكل اليها مهمـة جمع الشعر وتحقيقـه والاشراف على طبعـه بكلمـة تمهيديـة ، ثم ، الجواهري في سـطور ، وببحث مسهب للدكتور علي جواد الطاهر بعنوان (الجواهري من، المولد حتى النشر في الجرائد) ثم مجموعة من المقدمات ... مقدمة (حلبة الأدب) للجواهري ومقدمـات وردت في ديوانه الذي طبعه عام ١٩٢٨ لعدد من الاساتذة . وقـد الحق الجزء بفهرس للقوافي .

٦١ ـ الوقوف خارج الأسماء

الديوان رقم (٣٤)

شعر ـ ارشد توفيق

٨٤ ـ صفحة من القطع المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

تسع عشرة قصيدة من الشعر الحديث من عناوينها : قصيدة الى الحزب . العودة من سبأ . سـقوط القمر . للموت طقوس اخرى . الفانوس . الباب الاربعـون . خطبة ليست تاريخية . الظلال الطويلة .

٦٢ ـ لغة النار الأزلية

الديوان رقم (٣٥)
اشرف على اعداده ـ ماجـــد محمد صالح السامرائي
١٢٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

قصائد للشعراء : محمد جميل شلش • محمد مهدي الجواهري • ارشد توفيق • ســـعدي يوسف • آمـــال الزهاوي • يوسف الصائغ • خليل الخوري • عبدالرزاق عبدالواحد • عبدالأمير معلــة • محمد سعيد الصكار • عيسى حسن الياسري • عبدالكريـــم راضي جعفـــر • راضي مهدي السعيد • كاضم نعمــة التميمي • لميعــة عباس عمارة : تغني يوم التأميم العظيم والصراع ضد قوى الاحتكار •

٦٣ ـ أغنية حب عربية الى هانوي

الديوان رقم (٣٦)
شعر ـ خالد ابو خالد
١٠٦ ـ صفحات من القطـع المتوسط ـ العريض
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

مجموعة من قصائد الشعر الحديث •• النضالي •• من عناوينها : امي •••وكلمات السر العبرية •في البحث عن قطار اخر الرحلات • عودة السندباد • بيان علني • الوقوف على الحد الفاصل • وعنوان المجموعــة عنوان احدى قصائدها •

٦٤ ـ وجه بلا هوية

!الديوان رقم (٣٧)
شعر ـ رشيد مجيد
٨٢ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

مجموعة من قصائد الشعر الحديث من عناوينها : المسيرة المنتظرة • نحن موتى • السقوط • الصوت والباب المغلق • بصمات على خطى الغد •• الادانة •• الخ •• ثم قصيدة « وجه بلا هوية »• التي اختارها الشاعر عنوانا لمجموعته •

٦٥ ـ الرمح انت

الديوان رقم (٣٨)
شعر ـ مسلم الجابري
١٠٦ ـ صفحات من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٩٤٣هـ ـ ١٩٧٣م

الرمح انت ، عنوان احدى قصائد المجموعة التي ضمت ست عشرة قصيدة من الشعر العمودي الحديث من عناوينها : المداخل الحزينة • العبور من غزة • السر • غربة ابي تمام • عن الحب القديم • هموم في ظل الحسين • الرسالة الاخيرة •

٦٦ ـ رياح هانوي

الديوان رقم (٣٩)
شعر ـ كاظم السماوي
١٨٣ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

مجموعة من قصائد الشعر العمودي كتبها الشاعر بين بغداد وبيروت وبودابست وبرلين • ورياح هانوي عنوان احداها • ومن عناوينها الاخرى : اغنية الى كوبا • سلاما يا عراق كردستان • ١٤ تموز • ديان بيان فو • الرياح الخطيرة • مرثية جعفر ابو التمن • وجه بيروت مرثية الرصافي • القسم • مرثية نسيب المتني •

٦٧ ـ ديوان الجواهري

ـ الجزء الثاني ـ
الديوان رقم (٤٠)
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
جمعه وحققه واشرف على طبعه :
الدكتور ابراهيم السامرائي
الدكتور مهدي المخزومي
الدكتور علي جواد الطاهر
رشيد بكتاش
٣٧٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

صدر الجزء بمقدمة ديوان الجواهري طبعة عام ١٩٣٥ ، وجمع شعر الشاعر في الثلاثينيات • القصيدة الاولى فيه (سبيل الجماهير) نظمت عام ١٩٣٠ •

والاخيرة (لبنان) عام ١٩٣٩ · والحـق الجزء بفهرس للقوافي ·

٦٨ ـ ديوان الرصافي

ـ الجزء الثاني ـ
الديوان رقم (٤١)
شعر ـ معروف عبدالغني الرصافي
شرح وتعليقات ـ مصطفى علي
٣٧٢ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يضم هذا الجزء ، الاجتماعيات والنسائيات ، مـــن شعر الرصافي · ويشتمل على ستين قصيدة ·

٦٩ ـ رياح عز الدين القسام

الديوان رقم (٤٢)
شعر ـ محمد القيسي
١٠٣ ـ صفحات من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يضم الديوان اثنتين وعشرين قصيدة مـــن الشـــعر الحديث من عناوينها : احتجاج شخصي · حين قال سامر لا ·· في المواجهة الاولى ·الموت خلف الباب · عز الدين القسام ··· الخ ··

٧٠ ـ ديوان عبدالحميد الرافعي

الديوان رقم (٤٣)
شعر ـ عبدالحميد الرافعي
٢٤٨ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بعد موجز ترجم حياة الشاعر يعرض الديوان القصائد مبوبة على النحو التالي :

مشاعر ودعوات وطنية • اشجان ونفحات روحية • غزل ومناجاة • متفرقات • مع العروبة والثورة العربية وقصائد المنفى • المدائح المراثي واحزان الاسرة •

٧١ ـ فصول الهجرة الاربعة

الديوان رقم (٤٤)*
شعر ـ محمد حسيب القاضي
٨١ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

خمس عشرة قصيدة من الشعر الحديث ، فصول الهجرة الاربعة ، عنوان احداها ، ومن عناوينها الاخرى : : وصية قبل حفلة توقيع بروتوكول • حوار داخلي مع غسان كنفاني • من اوراق موسى بن نصير في بلاد الاندلس • الجرح وثعابين المحابر • قمر الدم فوق الجبين والساعد • الشاهد •• وقد اهداها الشاعر الى : كل الرفاق الذين يعيدون اكتشاف الوطن من خلال فوهة بندقية وجرح :

---

* سقط رقم سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث من غلاف الديوان الداخلي •

٧٢ ـ ديوان الجواهري

ـ الجزء الثالث ـ
الديوان رقم (٤٥)
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
جمعه وحققه واشرف على طبعه :
الدكتور ابراهيم السامرائي
الدكتور مهدي المخزومي
علي جواد الطاهر
رشيد بكتاش
٤٢٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الاديب ـ البغدادية ـ بغداد

صدر الديوان بنشرية الجواهري المعروفة (على قارعة الطريق) ويضم قصائد الجواهري في الأربعينات • وقد ختم بفهرس للقوافي •

٧٣ ـ الغناء في اقبية عميقة

الديوان رقم (٤٦)
شعر ـ محمد الاسعد
١٤٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تقع قصائد الديوان في ستة ابواب هي : كتاب المراثي • كتاب الاغاني (١) • كتاب الصمت • كتاب الاغاني (٢) • كتاب الاغاني (٣) • كتاب الجحيم : وجميع قصائدها من الشعر الحديث •

٧٤ ـ سيرة ذاتية لسارق النار

الديوان رقم (٤٧)
شعر ـ عبدالوهاب البياتي
١١٠ ـ صفحات من القطع المتوسط ـ العريض
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

بعد مقتطف من (باسترناك) واخر من (اراغون) يقدم الشاعر مقطعا من قصيدة لم تكتمل ٠٠ ثم ، قصائد الديوان وعناوينها : المخاض ٠ قصائد عن الفراق والموت ٠ الزلزال ٠ السمفونية الغجرية ٠ الغربان ٠ سيرة ذاتية لسارق النار ٠ الموت في البسفور : ويختم المجموعة بـ (اشارات) دالة على القصائد

٧٥ ـ الغناء بين السفن التائهة

الديوان رقم (٤٨)
شعر ـ خالد محي الدين البرادعي
٩٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

السفر الى بغداد ٠ توقيعات في سمفونية التحول ٠ الجسر المنهار بين الملوك والصعاليك ٠ لو كان ياحبيبتي ٠ آخر ما قاله احد الخوارج لصغيره ٠٠٠ هذه بعض عناوين سبع عشرة قصيدة ضمها الديوان

٧٦ ـ الدماء تدق النوافذ

الديوان رقم (٤٩)
شعر ـ ممدوح عدوان
١١٨ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

سبع قصائد من الشعر الحديث عناوينها : الدماء تدق النوافذ • الهروب من ثورة الزنج • هاجرت من عروبتها • اقبل الزمن المستحيل • الجوع يسرق المدينة • الحصار • مهرجان دموي للفقراء •

٧٧ ـ زيارة السيدة السومرية

الديوان رقم (٥٠)
شعر ـ حسب الشيخ جعفر
١٣٤ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

احدى عشرة قصيدة من الشعر الحديث ، المدور ، عناوينها : الاقامة على الارض • في ادغال المدن • توقيع • هبوط اورفي • الدورة • زيارة السيدة السومرية • آخر مجانين ليلى • اطار الصورة المتناثرة • السيدة السومرية في صالة الاستراحة • في الحانة الدائرية • الرباعية الثالثة • والحقها بمجموعة من الهوامش الدالة على القصائد •

٧٨ ـ دائرة في الضوء •• دائرة في الظلمة

الديوان رقم (٥١)
شعر ـ آمال الزهاوي
٨٠ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تسع قصائد من الشعر الحديث تحمل المجموعة عنوان القصيدة الاخيرة منها • اما القصائد الثمانية الاخرى فعناوينها : بشارة بين الحلم واليقظة • طيور في الدخان• الجموح • الجنوح • امنح حزني للعالم • المحنة • قامة الريح • خطوات في صحراء الربع الخالي •

٧٩ ـ مرفأ الذاكرة الجديدة

الديوان رقم (٥٢)
شعر ـ محمد عمران
١٤١ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

رقص ليلى في مدينة ساحلية ، عنوان رئيس لثلاث قصائد ،ثم حقائب بين درسدن ودمشق •القطار في رحلته اليائسة • •واخيرا ، مرفأ الذاكرة الجديدة ، القصيدة الطويلة المؤلفة من فاتحة واربع حركات وخاتمة • تلك هي محتويات الديوان • وقد الحق الشاعر قصائده بمجموعة من الاشارات الدالة عليها •

٨٠ ـ للصورة لون آخر

الديوان رقم (٥٣)

شعر ـ معد الجبوري

٧٩ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يضم الديوان عشرين قصيدة من الشعر الحديث للصورة لون اخر ، عنوان احداها ... ومن عناوينها الاخرى : مقدمة ثانية . رسالة الى سيدة الاسوار . حول الشهادة والعشق . مقاطع من كتاب النفط . بطاقة للسيدة المجرية . مارآه مقاتل عربي .

٨١ ـ صوت بحجم الفم

الديوان رقم (٥٤)

شعر ـ شوقي بغدادي

٧٨ ـ صفحة من الطقع المتوسط ـ العريض

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عنوان المجموعة هو عنوان القصيدة الاولى فيها . وهي تضم عشرين قصيدة من الشعر الحديث عناوينها : الهروب من اللعنة . ابدأ دمشق . الحب بلا عناق . اللذات الصعبة . اصرار . لا . المسودة . لنبدأ من جديد .

٨٢ ـ اين ورد الصباح

الديوان رقم (٥٥)
شعر ـ عبدالامير معلة
١٤٥ ـ صفحة من القطع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

خمس عشرة قصيدة من الشعر الحديث تحمل عناوين : الكوكب • مرثية للقلب • قراءة في وجه انثى • وجهك ثانية • دمشق • انت تعرفين ؟ • ليلتان • ممرات عقبة بن نافع • ڤاليا • رداء للفرح • نشيد داخلي • مقاطع سرية عن الثورة • لافتة من الذاكرة ، ملاحظات على تاريخ الوطن • الفريسة •

٨٣ ـ قصائد الاعراف

الديوان رقم (٥٦)
شعر ـ ياسين طه الحافظ
٢١٠ ـ صفحات من القطع المتوسط
مطبعة الازهر ـ دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عشرون قصيدة من الشعر الحديث من عناوينها : شوق الى روح بابل • قمر المتوسط • الحركة في الدوائر • داخل خارج نفسي • خليج هادىء للصيد • تجربة في الموسيقى • تجربة من شتاء ١٩٧٣ • وقد الحق الشاعر قصائده بمجموعة من الاشارات الدالة عليها

٨٤ ـ امل ... اغنية قبل الموت

الديوان رقم (٥٧)
شعر ـ فيصل السعد
١٢٤ ـ صفحة من القطـع المتوسط ـ العريض
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

أمـل .. عنوان القصيدة الاولى في المجموعـة التي تضم اربع عشرة قصيدة من الشـــعر الحديث . ومن عناوينها : باطل الاباطيل باطل . البكاء على باب خيبر . تساؤلات في حالة اغماء . الحضور بين يدي سيف الدولة . غيبوبة محارب لم يحارب . الماضي عندما يستفيق .

٨٥ ـ ديوان الجواهري

ـ الجزء الرابع ـ
الديوان رقم (٦٠)
شعر ـ محمد مهدي الجواهري
جمعه وحققه واشرف على طبعه :
الدكتور ابراهيم السامرائي
الدكتور مهدي المخزومي
الدكتور علي جواد الطاهر
رشيد بكتاش
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يضم هذا الجزء قصائـــد الخمسينات مـــن شـــعر الجواهري . فالقصيدة الاولى فيه (سر في جهادك) نشرت عام (١٩٥٠) . والاخيرة (الشيخ والغابـــة) عـــام (١٩٥٩) . والحق الجزء بفهرس للقوافي .

سلسلة الكتب الحديثة

٨٦ ــ الدبلوماسية بين النظرية والتطبيق

الحديثة رقم (٢٠)
تأليف ــ الدكتور فاضل زكي محمد
٢٩٤ ــ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة شفيق ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م

درس فيه المؤلف موضوعه في سبعة فصول واهداه « الى الدبلوماسي العربي الناشىء »

٨٧ ــ من عيون الشعر

الحديثة رقم (٢١)
مختارات ــ محمد ناجي القشطيني
٥٤٤ ــ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٨٧هـ ــ ١٩٦٨م

تحت عناوين (اعلام الشعر الجاهلي • نبذ الآوابد الخالدة • العصور الاسلامية • من القلائد • من الفرائد • لقطات) اختار الاستاذ القشطيني هذه المجموعة الضخمة من عيون الشعر العربي لشعراء فحول سبقوا الاسلام او ظهروا بعده •

٨٨ ــ مع الكتب وعليها

الحديثة رقم (٢٢)
تأليف ــ عبدالوهاب الامين
١٧٢ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٨٨هـ ــ ١٩٦٨م

مجموعة مقالات كتبها مؤلفها في ازمان متفاوته يصل بعضها الى الثلاثينات •• يقول في تقديمها انها اذا

كان لها اي امتياز فهو انها لا ضابط بينها ولا ربط ،فهي اشبه بنزهة فكرية يقضيها القارىء مع الكتاب على نية الثرثرة ·

٨٩ ــ مقال في الشعر العراقي الحديث

الحديثة رقم (٢٣)
تأليف ــ عبدالجبار داود البصري
١٤٠ ــ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٨٨هـ ــ ١٩٦٨م

يرى المؤلف « ان الفترة التي سبقت الحرب العالمية الاولى لم تكن فترة صمت لم يرتفع فيها صوت يطالب بتجديد القصيدة العربية بل ارتفع اكثر من صوت · وبعد ان يستعرض الاسماء التي لمعت في سماء النقد الادبي في تلك الفترة او قريبا منها يستقرىء النتاج الادبي فيما تلاها حتى الوقت الحاضر تحت عناوين اسماها اصوات بلغ عددها خمسة · ثم يدرس موضوعاته الاخرى تحت عناوين ·· التجمع المدرسي · النغم · المرأة · النقد الادبي ··

٩٠ ــ مع الأعلام

الحديثة رقم (٢٤)
تأليف ــ جميل الجبوري
٣٠٠ ــ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٨٨هـ ــ ١٩٦٨م

يتناول المؤلف بأسلوب الحوار التمثيلي اربعين علما

من رواد الفكر والفن عبر العصور ٠٠٠ يبدأ بالمتنبي وينتهي بتوفيق الحكيم ٠

٩١ ـ محاكمات تاريخية

الحديثة رقم (٢٥)
تأليف ـ مدحت الجادر
١٢٢ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨هـ

عرض المؤلف في هذا الكتاب لأثنتي عشرة محاكمة من اشهر المحاكمات التاريخية التي عرفت منذ محاكمة الفيلسوف سقراط في العهد اليوناني حتى محاكمة هجنز وبامبرج عام ١٧٢٩ ٠

٩٢ ـ سنتان في المغرب

الحديثة رقم (٢٦)
تأليف ـ جابر الفؤادي
١٦٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

يدرس المؤلف في فصول كتابه هذا المغرب من نواحيه الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياحية ٠٠ الخ ويتحدث عن مدنه المهمة وعن جامعته المشهورة ٠٠٠ القرويين ٠

٩٣ ـ دراسات تأملية

الحديثة رقم (٢٧)
تأليف ـ شاكر حسن ال سعيد
١٢٤ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

مجموعة بحوث ومقالات سبق للمؤلف نشرها في الصحف والمجلات ومحاضرات القاها في المنتديات والجمعيات ، تناول فيها جوانب مختلفة من الدراسات الفكرية والفنية ٠

٩٤ ـ العقاد وتطوره الفكري

الحديثة رقم (٢٨)
تأليف ـ عبدالحي دياب
٢٦٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

اشتمل البحث ـ بعد التمهيد ـ على ثمانية فصول هي (البيئة الخاصة ٠ كفاح قلم ٠ مع الادباء ٠ معالم المدرسة الثورية ٠ في عالم السياسة ٠ مع الاشتراكية ٠ معالم الشخصية ٠ نهاية المطاف ٠

٩٥ ـ الأدب والثورة

الحديثة رقم (٢٩)
تأليف ـ عبدالله نيازي
١٠٩ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

مجموعة مختارة من البحوث والدراسات ومقالات

النقـد ، سبق للمؤلف ان نشرهـا في الصحف والمجلات تناولت جوانب شتى في الأدب والفكر والفن ·

٩٦ ـ الموقف الشعري ··· الى اين ؟

وحوار مع عبدالوهاب البياتي

الحديثة رقم (٣٠)
تأليف ـ مالك المطلبي
٥٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

قسم المؤلف كتابـه الى قسمين · تحدث في الأول عن الموقف الشعري واورد عـدداً من النماذج الشعريـة · وخصص الثاني لاجابات الشاعر الاستاذ عبدالـوهاب البياتي على اسئلة كان المؤلف قد توجـه بها اليـه في القاهرة في حوار جرى بينهما بتاريخ ١٨ـ٣ـ١٩٦٩ ·

٩٧ ـ الأب انستاس ماري الكرملي

الحديثة رقم (٣٠) ـ مكرر ـ
تأليف ـ عامر رشيد السامرائي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م

اعد بمناسبة احتفال « وزارة الثقافـة والاعلام » بذكرى مرور ثلاث وعشرين سنـة علـى وفـاة الأب الكرملي ·

٩٨ ـ في ذكرى الأب الكرملي ••• الراهب العلامة

الحديثة رقم (٣١)
تأليف ـ سالم الآلوسي
٦٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م

اعد هذا البحث ـ كسابقه ـ بمناسبة احتفال الوزارة بذكرى مرور ثلاث وعشرين سنة على وفاة الأب الكرملي •

٩٩ ـ الأدب التكاملي

الحديثة رقم (٣٢)
تأليف ـ عبدالجبار داود البصري
١٥٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

يتضمن الكتاب ثلاث رسائل : الاولى ـ في السلوك النقدي عند العرب : الفعل والفاعل : وتهدف الى الكشف عن الخلفية النقدية للادب التكاملي • والثانية ـ الأدب التكاملي : وتهدف الى ايضاح هذا المصطلح وامتحانه امام التساؤلات النقدية • والثالثة ـ نماذج تطبيقية •

١٠٠ ـ الحكاية والأنسان

الحديثة رقم (٣٣)
تأليف ـ يوسف امين قصير
١٩٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

مجموعة من الحكايات المختارة مهد لها المؤلف بدراسة

موسعة والحقها بتعقيبات حلل بها اهداف الحكايات واصولها النفسية والاجتماعية ·

١٠١ ـ الثورة الزراعية في الريف العراقي

الحديثة رقم (٣٤)
اعداد ـ الدكتور عبدالجليل الطاهر ـ
الدكتور جعفر الحسني ـ ماهر
القيسي
١٠٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

قامت هيئة اعداد هذه الدراسة بعملية مسح اجتماعي اقتصادي للفلاحين المستفيدين من مشروع ١٧ / تموز ـ ١٩٧٠ ـ « المغيشي » لمعرفة المشكلات الانتاجية والاجتماعية والاقتصادية التي قد تقف في وجه التطبيق بعد البدء في هذه التجربة الرائدة اضافة الى معرفة اثر رواسب العلاقات الانتاجية في عملية التحول الثوري الاشتراكي والوقوف على الصورة الواقعية التي يعيش في اطارها سكان المغيشي ·

١٠٢ ـ مرايا على الطريق

الحديثة رقم (٣٥)
تأليف ـ عبدالجبار عباس
٢١٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠ م

مجموعة من البحوث والدراسات يقف فيها مؤلفها موقفا نقديا ملتزما من قضايا الفكر وعوالم الشعر والأدب ·

١٠٣ ـ نصوص دراسات عربية وافريقية في اللغة والتايخ والأدب

الحديثة رقم (٣٦)
تاليف ـ الدكتور ابراهيم السامرائي
٢٣٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠ م

فصول عشرة تجمع بين الدراسات الأدبية والتاريخية تتصل بالثقافة المعاصرة وبالثقافة القديمة للشمال الافريقي والاندلسي تؤلف في مجموعها مصدرا من مصادر البحث لا غنى عنه لدارسي الثقافات الادبية والتاريخية في الشمال الافريقي والاندلسي ·

١٠٤ ـ دراسات في علم النفس من الاقطار الاشتراكية

الحديثة رقم (٣٧)
تأليف ـ الدكتور موفق الحمداني
٢٥٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

مجموعة دراسات في علم النفس القاها علماء من الاقطار الاشتراكية في المؤتمرات الدولية لعلم النفس تقدم لمحة عما يجري في الاقطار الاشتراكية من بحوث في هذا الميدان ·

١٠٥ ـ اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث

الحديثة رقم (٣٨)

تأليف ـ مير بصري

٢٢٨ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

تناول المؤلف في كتابه سيرة واحد وثلاثين رجلا من اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث متحدثا عن ادوارهم ومواقعهم ونتاجاتهم ٠

١٠٦ ـ ادارة المشروعات الحكومية

الحديثة رقم (٣٩)

تأليف ـ يعرب فهمي سعيد

٢٩٣ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة الحكومة ـ بغداد

١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

في اربعة عشر فصلا يتحدث المؤلف عن : نشأة المشروعات الحكومية والتنظيم والتنسيق والتطورات التنظيمية في العراق والتخطيط وادارة المشروع وادارة الافراد والادارة والمالية وادارة الانتاج والتيسير الذاتي وادارة العلاقات العامة وادارة التسويق ٠٠٠ ثم يقدم مبادىء ونماذج من ذلك ٠

١٠٧ ـ قوائم المؤلفاتاو البيبلوغرافيات

الحديثة رقم (٤٠)
تأليف ـ نزار محمد علي القاسم
١١٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧٢م

اربعة اقسام حملت عناوين : معلومات تمهيدية • تخطيط واعداد قوائم المؤلفات • الاسلوب • ثم الملاحق ، وتضمنت ستة فصول تناولت البيبلوغرافيات وقوائم المؤلفات وتخطيط قوائم المؤلفات واعداد قوائم المؤلفات والاسلوب والوثائق والمسلسلات •

١٠٨ ـ ذكريات الجيل الضائع

الحديثة رقم (٤١)
تأليف ـ غالي شكري
٢٥٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

تضمن الكتاب ـ بعد المقدمة ـ خمسة اقسام حملت عناوين : يوميات لم تكتب في الكواليس • محاورات اليأس والرجاء• تقاسيم الليل والنهار • شهداء الامس واليوم وغدا • حصاد الهزيمة ••

ويقول المؤلف في خاتمة مقدمته : « وبعد ، فعسانا نستفيد من ماضينا في تغيير حاضرنا ورؤية مستقبلنا » •

١٠٩ ـ العرب واليهود في التاريخ

الحديثة رقم (٤٢)
تأليف ـ الدكتور احمد سوسة
٥٣٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يقول المؤلف « البحث الذي اقدمه هو حصيلة تحقيق واجتهاد عمر كامل قضيت الشطر الاكبر منه في ملاحقة الحقيقة اينماكانت وكيفماكانت ٠٠والمهم هوان نتجرد من العواطف وان نبحث هذا الموضوع الخطير بالطريقة العلمية » :

وقد الحق المؤلف كتابه بمجموعة من الفهارس والملاحق والخرائط والمخططات التي تغني البحث وتزيد من اهميته ٠

١١٠ ـ دراسات في الأدب الاوربي المعاصر

الحديثة رقم (٤٣)
تأليف ـ شفيق مقار
٣١٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الاديب البغدادية ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة دراسات في الادب الاوربي المعاصر عن : صاموئيل بيكت ٠ ارتور اداموف ٠ يوجين يونسكو ٠ برتولد برخت ٠ البير كامي ٠ ديفيد هوبرت لورنس ٠

١١١ ـ الرؤيا الابداعية في شعر البياتي

الحديثة رقم (٤٤)
تاليف ـ عبدالعزيز شرف
٢١٠ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

ثمانية فصول تتناول شعر البياتي تحت عناوين : حركةالبحث في الشعر • المدينة المزيفة • الشعر سلاح لامرئي • بناء القصيدة • لغة التجربة • الرؤيا الاسطورية • الرؤيا المتمردة • الرؤيا التراجيكوميدية ثم ، نبذة عن حياة الشاعر ومؤلفاته •

يقول المؤلف عن كتابه : « ان دراسة شعر عبدالوهاب البياتي تعني اولا البحث في قوانين تحول تجربته الى عمل ابداعي ، ويحاول هذا الكتاب تحقيق ذلك البحث » •

١١٢ ـ المكونات الاولى للثقافة العربية

الحديثة رقم (٤٥)
تاليف ـ الدكتور عزالدين اسماعيل
٢٤٤ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الاديب البغدادية
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

دراسة في نشأة الاداب والمعارف العربية وتطورها قسمها مؤلفها الى خمسة فصول تتصل الأربعة الاولى منها بالمادة الثقافية التي كانت معروفة قبل الاسلام • ويدرس الفصل الخامس المادة الثقافية التي اظهرها الاسلام وكانت مرتبطة به •

١١٣ ـ المرأة في القصة العراقية

الحديثة رقم (٤٦)
١٥٨ ـ صفحة من القطع الكبير
تأليف ـ شجاع مسلم العاني
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

وضع المؤلف بحثه في بابين رئيسيين • درس في الاول الموضوعات التي تتعلق بالمرأة وعلاقتها بالمجتمع بشكل عام وتناول في الثاني علاقات المرأة الخاصة • وسجل هنا وهناك ، ملاحظاته وتعقيباتـــه على النتاج القصصي العراقي في هذا المجال ••• عبر مراحله •

١١٤ ـ وحدة القصيدة في الشـعر العربي حتى نهايـة العصـر العباسي

الحديثة رقم (٤٧)
تأليف ـ حياة جاسم
٤٣٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

تضع المؤلفة دراستها في ثلاثـــة ابواب وخاتمـــة توجز بها النتائج التي انتهت اليها •

في الباب الاول درست وحدة القصـيدة في النقد • وفي الثاني تناولت موضـوع وحـدة القصـيدة في الشـــعر (النظرية) •وفي الثالث افردت الموضوع لوحدة القصيدة في الشعر (التطبيق) •

١١٥ ـ الغلو والفرق الغالية في الحضارة الاسلامية

الحديثة رقم (٤٨)
تأليف ـ الدكتور عبدالله سلوم السامرائي
٣٤٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

« الغلو اسلوب من اساليب مقاومة الاسلام يهدف الى هدمه وهو من اخطر واشد الاساليب فتكا ، لذلك وجد فيه الخصوم من شعوبيين وزنادقة وغيرهم ضالتهم للعمل به لتحقيق اغراضهم » وقد درس المؤلف هذا الموضوع الهام في فصول اربعة هي : اسباب ظهور الغلو • الفرق الغالية • مبادىء الغالية • اساليب الغلاة واهدافهم •

وبعد ان اثبت مصادر دراسته الحق الكتاب بتحقيق للقسم الثالث من (كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية) تأليف الشيخ ابي حاتم احمد بن حمدان الرازي وهو القسم المتعلق بأصحاب الاهواء والمذاهب •

وقد عززت الدراسة بفهرسين للكتاب الاصل ولكتاب المحقق وهي للاعلام والملل والعقائد بالاضافة الى فهارس اخرى عقدت على محتوى كتاب الزينة وهي للغة والشواهد القرآنية والاحاديث والاخبار المأثورة والامثال والايام والامكنة والشعر وانصاف الابيات •

١١٦ ـ قضايا معاصرة في المســـرح

الحديثة رقم (٤٩)
تاليف ـ سامي خشبة
٢٥٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ مكتب سلكو ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

وضع المؤلف دراسته تحتاربعة عناوين رئيسة تناولت المسرح المصري والطبقة المتوسـطة والمسـرح السياسـي ومسرح المقاومة والكوميديا : الفكر والتجارة : ثم شعر المسرح والدراما الشعرية ·

١١٧ ـ المكتبات والصناعة المكتبية في العراق

الحديثة رقم (٥٠)
تأليف ـ فؤاد قزانجى
٨٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

تحت ثمانية عناوين رئيسة تناول المؤلــف موضوعــه الذى اشتمل علــى مكتبات وادي الرافديــن والمكتبــات العربية العامــة والخاصــة واوائــل المكتبات المعاصــرة والمكتبات الجامعية والمعهديــة والوعي المكتبي والدعوة المكتبية وتعليم علم المكتبات والوثائقوالمكتبات المدرسية· والحقالكتاب بكشاف هجائي عام ·

١١٨ ـ ادباء معاصرون

الحديثة رقم (٥١)
تأليف ـ رجاء النقاش
٢٤٤ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

كتاب هدفه الاساس دراسة الاعمال الادبية والمواقف الفكرية والسياسية للادباء الذين تناولهم ورسم خطوط عامة تحدد نظرة المؤلف الى الادب والثقافة • ومن الذين تناولهم المؤلف على هذا الاساس لطفي السيد وطه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد مندور ونجيب محفوظ والطيب صالح ومحمود درويش وسميح القاسم والسياب ورامي •

١١٩ ـ من ذي قار الى القادسية

الحديثة رقم (٥٢)
تأليف ـ الفريق الاول الركن صالح مهدى عماش
٢٤٢ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م

يدرس هذا الكتاب المضمون العسكري لمعارك تحرير العراق في القرن الاول الهجري ـ السابع الميلادي وقد مهد للكتاب السيد المهيب احمد حسن البكر رئيس الجمهورية العراقية بكلمة قيمة جاء فيها :

« وقد اكب المؤلف على دراسة سلسلة الوقائع والاحداث الجسام والمعارك الحاسمة التي غيرت وجه التاريخ ورفعت عن هذا الوطن كابوس الاحتلال الاجنبي

واطلقت لعروبته العنان ابتداءأ بذي قار حتى حلوان الى الشرق من خانقين »

ويقول السيد المؤلف في المقدمة :

« وفي مروري على الاحداث الجسام خففتّ من بريق السيوف وقرقعة السلاح بذكر دور القلم في صنع الاحداث او رسمها والتعبير عنها لذلك تناثرت الاشعار هنا وهناك مع الحكم والامثال مجسدا العنصر الاخلاقي في تراثنا ومجدنا التليد »

والكتاب ملحق بفهارس للموضوعات والصور والمرتسمات ٠

١٢٠ ـ عبقري من البصرة

الحديثة رقم (٥٣)
تأليف ـ الدكتور مهدى المخزومى
١٢٣ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

« ٠٠٠وحانت فرصة بعد تخرجي ان اجدد العهد بالخليل فرجعت الى رسالتي التي ازدانت بأن الخليل كان عنوانها ٠٠٠ فكانت تعليقات وزيادات واستدراكات٠٠٠ ثم اقترب موعد المربد ووجهت الدعوة الي ان اكتب بحثا في اعمال الخليل وتأثيرها ٠ فلم اجد لدى جديدا غير تلك التعليقات والزيادات والاستدراكات فأستللتها٠٠وحشوت ما بينها ٠٠٠ فكانت هذه الفصول »

هذه فقرات مستقاة من المقدمة التي وضعها المؤلف بين دفتيّ الكتاب ٠

١٢١ ـ التركمان في عراق الثورة

الحديثة رقم (٥٤)
تأليف ـ عبداللطيف بندر اوغلو
١٥٥ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م

تناول المؤلف في اربعة فصول تاريخ التركمان ومناطقهم وادابهم وتراثهم وما يتعلق بثقافتهم وحقوقهم الثقافية ·

١٢٢ ـ مسرح تشيخوف

الحديثة رقم (٥٥)
تأليف ـ صبري حافظ
٢٠٣ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

بعد ، كلمات البداية ، وهي المقدمة يتناول المؤلف موضوعه تحت سبعة عناوين رئيسة هي (الارض التي تتحرك فوقها · تشيكوف الانسان الفنان · مسرحيات الفصل الواحد · المسرحيات الطويلة الاولى · الأضافات المسرحية الكبيرة · جماليات مسرح تشيخوف وملامحه الفنية · حياة تشيخوف واعماله الاساسية ·

١٢٣ ـ الفكر العربي الثوري امام تحديات المرحلة

الحديثة رقم (٥٦)
تأليف ـ الدكتور الياس فرح
٢٦٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

مجموعة من المحاضرات والبحوث تناولت ابرز

الموضوعات المطروحة على صعيد الفكر السياسي في الساحة العربية قدم لها الاستاذ حامد الجبوري بكلمة جاء فيها : « ••• والكتاب يحمل الميزة الاساسية التي تميز بها فكر البعث ، ميزة الفكر الجدلي العلمي الثوري الذي يستوعب بنظرة شاملة وعميقة كل ما تطرحه المرحلة العربية من تحديات ، بيد انه لا يكتفي بالتحليل المجرد ، بل يرسم تضاريس المسيرة الثورية ويؤشر حدود الخطأ والصواب فيها وينبه الى المخاطر والمهاوي ويؤكد على الاتجاه السليم الذي يبعد النضال العربي عن مواقع الزلل ويحوله عن طريق النكسات الى طريق المواجهة الظافرة » •

١٢٤ ـ الشرائع العراقية القديمة

الحديثة رقم (٥٧)
تأليف ـ الدكتور فوزي رشيد
١٦١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

يهدف هذا الكتاب الى جمع كل الشرائع السومرية والبابلية في محاولة لابراز المراحل التطورية التي مر بها التشريع في بلاد وادي الرافدين • فهو يضم شريعة اورنمو وشريعة لبت عشتار وشريعة ايشنونا وشريعة حمورابي بالاضافة الى مواد قانونية اخرى متفرقة •

١٢٥ ـ الاصول التاريخية للنفط العراقي
ـ الجزء الاول ـ

الحديثة رقم (٥٨)
تأليف ـ عبدالحميد العلوجي وخضير عباس اللامي
مراجعة الدكتور صاحب ذهب
٣٤٣ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

بعد تقديم كتبه الدكتور صاحب ذهب وتصدير وضعه المؤلفان عرضا فصول بحثهما الذي تناول موضوع النفط العراقي ابتداءا بالعهد السومري حتى وقائع سنة ١٩٢٢ على أمل ان تتم الاجزاء التالية المنتظرة بقية هذا البحث الموسع .

وقد وزعت مادة الجزء الاول هذا على عناوين رئيسة هي : تمهيد . النفط في العراق القديم . مع العرب في تاريخهم . عودة الغزو والاحتلال . المساومات والامتيازات والحق الكتاب بكشاف عام

١٢٦ ـ البحث عن معنى

الحديثة رقم (٥٩)
تأليف ـ الدكتور عبدالواحد لؤلؤة
٢٤٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

دراسات نقدية حملت عناوين (صيادون في شارع ضيق . بين افلاطون ونقاد الشعر الانكليز . البطولة والتشرد عند احمد الصافي النجفي . أثر الشعر الانكليزي

في الشعر العربي المعاصر • صباح الاحد ، قصيدة حديثة في ميزان النقد والشرح • قضية الشعر الحر في العربية• اليوت الشعر العربي المعاصر • وليم شكسبير « العنقاء واليمام »

١٢٧ ـ الاتجاهات الرئيسية في الفن الحديث على ضوء نظرية هربرت ريد

الحديثة رقم (٦٠)
تأليف ـ عدنان المبارك
٩٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

حياة هربرت ريد وطريقته في فحص الفن ثم بدايات نقاط التحول في الفن الحديث وفق نظريته وتصنيف هذا الفن الى مدارس واتجاهات حسب منظورة ••• هي الموضوعات التي يتناولها المؤلف في هذا الكتاب •

١٢٨ ـ البحرين في صدر الاسلام واثرها في حركة الخوارج

الحديثة رقم (٦١)
تأليف ـ عبدالرحمن عبدالكريم النجم
١٧٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٩٣٣هـ ـ ١٩٧٣م

تتألف الدراسة من سبعة فصول تتناول جغرافية البحرين والسكان والمدن والقرى والحياة الاقتصادية والفتح الاسلامي للبحرين وادارة البحرين والخوارج فيها مع مجموعة من الملاحق ومخطط للانساب وخارطة للمنطقة وخلاصة للبحث ترجمت الى اللغة الانكليزية •

١٢٩ ـ عشتار ومأسـاة تموز

الحديثة رقم (٦٢)
تأليف ـ الدكتور فاضل عبدالواحد علي
٢٤٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

بحث في ستة فصول يتناول المعتقدات والطقوس الخاصة بألهة الخصب وبزوجها اله الخضار في وادي الرافدين ·

وقد الحق المؤلف بكتابه النسـخة السـومرية لنزول « إنانا » الى العالم السفلي مع مجموعـــة من المصورات والفهارســ ·

١٣٠ ـ الحماسة في شعر الشريف الرضي

الحديثة رقم (٦٣)
تأليف ـ محمد جميل شلش
٣٠٣ ـ صفحات من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يتناول المؤلف بالدراسة الموضوعية والفنية ، حماسة الرضي مبتدأ بعصره وحياته ثـم الحماسـة في شـــعره فالخصائص الفنية في حماسته في ثلاثة اقسام تنتظم عشرة فصول ثم خلاصة بالبحث وثماره ترجمت الى الانكليزية ففهارس بالمصادر واخـرى للاعلام والامكنـة والمواقـع والشعوب والعقائد والملل · سالكا في المعالجة سبيل التحليل والتركيب ، معتمدا اسلوب النقد والمقارنة ·

١٣١ ـ الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث

الحديثة رقم (٦٤)
تأليف ـ الدكتور رؤوف الواعظ
٤٣١ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

في خمسة ابواب تنتظم خمسة عشر فصلا يدرس المؤلف العراق منذ الاحتلال الانكليزي مارا بعهود الانتداب والاستقلال فأنقلاب بكر صدقي وثورة رشيد عالي الكيلاني راصدا الشعر السياسي عبر فصول دراسته حتى يخلص الى خصائص الشعر الوطني في هذه المراحل الزمنية ٠

١٣٢ ـ تناقضات في الفكر المعاصر

الحديثة رقم (٦٥)
تأليف ـ امير اسكندر
٣٢٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

كيف يفكر الامبرياليون والاشتراكيون والعقل العربي ٠٠٠ ثم ، الايديولوجيا والعلوم الانسانية وملامح من الفكر اليساري المعاصر ٠

تلك هي موضوعات الكتاب الرئيسة التي كتبها المؤلف « في اللحظة التي اعقبت نكسة ١٩٦٧ ٠ اي في اللحظة التي افاق فيها المثقفون العرب من اثر الصدمة وحاولوا ان يتجاوزوا انفعال الدهشة مما حدث الى البحث عن الاسباب التي تكمن وراء كل ما حدث ٠ »

١٣٣ ـ مدخل الى الموسيقى العراقية

الحديثة رقم (٦٦)
تأليف ـ اسعد محمد علي
١٣٠ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من البحوث المختصرة · تتناول جوانب شتى من شؤون الغناء والموسيقى العراقية · مسارها تحليلي واتجاهها نقدي ·

١٣٤ ـ ايام العرب واثرها في الشعر الجاهلي

الحديثة رقم (٦٧)
تأليف ـ منذر الجبوري
٢٠٧ ـ صفحات من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تهدف هذه الدراسةالىتشخيص اثرالحروب ـ اوالايام كما كانت تسمى ـ في الشعر الجاهلي · وهي فيسبيل ذلك تتناول العرب و بيئتهم وحياتهم والايام وشعرها واغراضه وخصائصه ومعانيه ·· ·تناولها المؤلف في بابين رئيسين تنتظم ستة فصول مهد لها بمقدمة عن الدراسة ·

١٣٥ ـ الجوانب القانونية لنضال الشعب العربي من اجل الاستقلال

الحديثة رقم (٦٨)
تأليف ـ الدكتور حكمت شبر
٢٩٣ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يدور موضـوع البحث حول القضايـا العربية التـي طرحت على مختلف هيئات الامـم المتحدة ابتداء بقضـية اجلاء الجيوش الفرنسية والانكليزية عن اراضي سوريا ولبنان التي عرضت عام ١٩٤٦ وحتى نهاية عام ١٩٦٦ وقد استثنى المؤلف موضوع القضية الفلسطينية لانهـا تستوجب دراسة مستقلة لخطورتها ولاهميتها ٠

١٣٥ آ ـ ذكرى حبيب

الحديثة رقم (٦٩)
اعده واشرف على طبعه ـ عبدالجبار داود البصري
٢٢٨ ـ صفحة من الحجم الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

ضم هذا الكتاب وقائع مهرجان ابي تمام الذي انعقد في الموصل في كانون الاول من عام ١٩٧١ وقد جمـــع المعـــد مادته في ثلاثـــة ابواب رئيسيـة هي : كلمات الافتتاح ٠ الامسيات الشعرية ٠ دراسات وآراء : ٠

١٣٦ ـ ويكون التجاوز

الحديثة رقم (٧٠)
تأليف ـ محمد الجزائري
٥٠٨ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الشعب ـ دار الحرية للطباعة ـ
بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

دراسات نقدية معاصرة في الشعر العراقي الحديث وضعها المؤلف في ثلاثة أقسام رئيسة عناوينها : التجاوز . التطبيق . التكريم . ووقف عند عدد من شعراء المرحلة متدارسا وناقدا .

١٣٦ آ ـ الدرس النحوي في بغداد

الحديثة رقم (٧١)
تأليف ـ الدكتور مهدي المخزومي
٢٧٦ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة السعدون ـ دار الحرية للطباعة ـ
بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

يرى المؤلف ان «الدرس النحوي في بغداد منذ بداية القرن الرابع لا يمثل اتجاهاً واحداً او مذهباً واحداً ، بل يمثل اتجاهين مختلفين سارا في خطين متوازيين الى ان تغلب الاتجاه البصري في بغداد في عصورها المتأخرة لغلبة الفكر الكلامي والفلسفي على الدرس النحوي حتى لم يعد له صلة بالدرس اللغوي وهو يقف عند هذا وغيره مما له علاقة به دارسا وناقدا ومسجلا اراءه ومثبتاً مواقفه .

وقد الحق فصول كتابه بفهارس للاعلام وللكتب الواردة في صلب البحث وللأيات والأشعار وانصاف الأبيات ·

١٣٦ ب ـ الأسس النظرية في التنمية الزراعية

الحديثة رقم (٧٤) *
تاليف ـ نضال كامل
٢١٣ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الازهر ـ دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

في ثلاثة فصول رئيسة درس المؤلف: مفهوم الزراعة ذات حد الكفاف والتخطيط للتنمية الزراعية والتنمية الزراعية في العراق : والحق الكتاب بقانون الاصلاح الزراعي رقم ١١٧ لسنة ١٩٧٠

* سقط رقم السلسلة من الكتاب

سلسلة الكتب المترجمة

١٣٧ ـ الحياة في العراق منذ قرن ١٨١٤ ـ ١٩١٤

المترجمة رقم (٣)*
تأليف ـ پيير دي ڤوصيل
ترجمة ـ الدكتور اكرم فاضل
١٧٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

المؤلف دبلوماسي فرنسي شغل منصب سفير بلاده في بغداد ما بين اعوام (٥٤ ـ ١٩٥٦) ولقد وجد في خزانات سفارته مجموعة من الوثائق يرجع تاريخها الى ما قبل عام ١٩١٤ ، وهي التي اعتمدها مادة لكتابه الذى وضعه في احد عشر قسما قدم لها بتوطئة مهد فيها للكتاب واوضح مسببات واسلوب تأليفه .

١٣٨ ـ في زنزانات اسرائيل مذكرات النقيب التركي شهاب طان

المترجمة رقم (٤)
ترجمة ـ ابراهيم الداقوقي
١٠٥ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

في عام ١٩٥٨ ذهب النقيب طان الى اسرائيل مصطافا، لكن السلطات القت القبض عليه فقضى اربع سنوات من

---

* اخذ هذا الكتاب رقم تسلسله الصحيح وهو (٣) على الغلاف الخارجي. ولكنه رقم بـ (٤) على غلافه الداخلي سهوا .

التعذيب المرير في زنزاناتها • وهـو يقول في مذكراتـه : « كان اليهود يرومون من تعذيبي القضاء علي لاسكات الصوت الذي يفضح نواياهم العدوانية»وذلك لانه «يعرف ان حدود اسرائيل المستقبل تمر من جبال طوروس ، ولانه مسلم تركي يعتز بقوميته »

١٣٩ ـ الاساطير في بلاد ما بين النهرين

المترجمة رقم (٥)
تأليف ـ صمويل هنري هوك
ترجمة ـ يوسف داود عبدالقادر
٧٤ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

« تستند مباحث هذا الكتاب على احدث الدراسات والاكتشافات التي قام بها علماء الاثار خلال النصف الاخير من القرن الحالي وهو يقدم خلاصة وافية بالنتائج المستخلصة بهذا الشأن »

اما فصول الكتاب فهي:الاساطير في بلادما بين النهرين• الاساطير السومرية • الاساطير البابلية : والكتاب ملحق بفهرس للالهة واخر للبلدان والاماكن وفهرس عمومي •

١٤٠ ـ التقويمان الهجري والميلادي

المترجمة رقم (٦)
تأليف ـ فريمان ـ جرنفيل
ترجمة ـ الدكتور حسام محي الدين الآلوسي
١٣٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م

يقدم المؤلف في هذا الكتاب طريقة بسيطة ودقيقة لمعرفة التاريخ الميلادي المقابل للتاريخ الهجري · والطريقة تمكن القارىء من معرفة السنة والشهر واليوم وما يقابلها في التاريخين الهجري والميلادي بواسطة جداول دقيقة ووافية ·

١٤١ ـ اصوات واشارات
دراسة في علم اللغة

المترجمة رقم (٧)
تاليف ـ أ · كوندراتوف
ترجمة ـ ادور يوحنا
٢٣٧ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧١م

مفاهيم الدلالة والصوت ونظرية المعلومات التي يطرح من خلالها مفهوم الفائض في اللغة وامكانية تأثير اللغة على الفكر ومدى ارتباط الرياضيات باللغة ومحاولات الترجمة بواسطة المكائن والسبيل الى انشاء لغة عالمية لكوكبنا ولغة اخرى للتفاهم مع سكان الكواكب الاخرى، هي الموضوعات التي يتناولها هذا الكتاب

١٤٢ ـ ثورة العشرين الوطنية التحريرية في العراق

المترجمة رقم (٨)
تاليف ـ ل · ن · كوتلوف
ترجمة ـ الدكتور عبدالواحد كرم
٣٠٢ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧١م

اعتمد المؤلف في عرضه لهذه الحقبة من تاريخ العراق اسلوباً يضع الجماهير ـ خالقة التاريخ ـ في المكان الاول فهو يرى ان جماهير الفلاحين والبدو وشغيلة المدن هي التي اشعلت ثورة العشرين بالرغم من ان قيادة الثورة كانت من شيوخ القبائل ورجال الدين والبرجوازية الوطنية ·

١٤٣ ـ اغنيات اذربايجانية

الى بلاد العرب

المترجمة رقم (٩)*
ترجمة الدكتور سنان سعيد
٨٤ ـ صفحة من القطع الصغير**
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

قصائد مختارة لمجموعة من الشعراء الاذربايجانيين تتغنى بالبلاد العربية وتتناول قضاياها وتقف الى جانب نضال الانسان العربي مؤيدة ومناصرة ومباركة ·

١٤٤ ـ شعر المقاومة في فلسطين المحتلة

المترجمة رقم (١٠)*
ترجمة ـ سلافة حجاوي
٤٨ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

---

* لم يذكر رقم السلسلة على غلاف الكتاب ·
** سقط اسم المطبعة ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد · من المطبوع ·
* لم يذكر رقم السلسلة على الكتاب ·

مجموعة مختارة من شعر المقاومة في فلسطين المحتلة للشعراء : توفيق زياد • محمود درويش • سليم جبران • سميح القاسم • فدوى طوقان : نقلتها المترجمة الى اللغة الانكليزية وقدم لها غسان كنفاني •

١٤٥ ـ أقاصيص مختارة

المترجمة رقم (١١)
تأليف ـ الين بلين
ترجمة ـ ادمون صبري
٣١٨ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة من قصص الكاتب البلغاري الذي ولد في العام الذي تحررت فيه بلاده من الاستعمار ، عام ١٨٧٨، وتوفي عام ١٩٤٩ يقول عنها مترجمها : من اجل ان يثمن المرء كيف يعيش البلغاريون اليوم ، لابد له ان يعقد مقارنة مع الماضي • وان اراد ان يعرف كيف كان الريف البلغاري بالامس فليس امامه وسيلة افضل من قراءة قصص الين بلين •

١٤٦ ـ موديراتو كانتابيل

المترجمة رقم (١٢)
تأليف ـ مرجريت ديراس
ترجمة ـ نهاد التكرلي
١٣١ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

المؤلفة كاتبة فرنسية ولدت في الهند الصينية عام ١٩١٤ ودرست في باريس وساهمت في حركة المقاومة ولم تنقطع عن الاهتمام بمشاكل العصر السياسية والاجتماعية ٠

و(موديرا توكانتابيل) واحدة من قصصها المتعددة ٠ والعنوان مصطلح موسيقي يعني « رسلا وشدوا » ٠ ولقد اختارها المترجم لانه يرى انها « نموذج لاسلوب المؤلفة في كتابة القصة » ٠ وقد الحق المترجم القصة بمقال لـ (هنري هيل) بعنوان (عالم مرجريت ديراس القصصي) و « شذرات من اقوال النقاد الفرنسيين في القصة بعد ظهورها » ٠

١٤٧ ـ من الادب البلغاري

المترجمة رقم (١٣)
تاليف ـ يوردان يوفكوف
ترجمة ـ كمال بطي
٢٧١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

اختار المترجم عشرين قصة من نتاج الكاتب البلغاري يوفكوف لابراز جوانب من فن هذا الكاتب الذي ساهم في الحروب البلقانية وفي الحرب العالمية الاولى وكتب عن حياة الجنود معبرا عن احتجاجه ضد الحرب كما كتب عن حياة الفلاحين وبسطاء الناس وصور معاناتهم ومباهجهم في مسيرة حيواتهم ٠

١٤٨ ـ مختارات من الشعر الاسباني

المترجمة رقم (١٤)
ترجمة ـ الدكتور محمود صبح
٢٧٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م

اختار المترجم من ثلاثين شاعرا « عاشـــوا في القرن العشرين او مازالو يعيشون في اسبانيا او خارجها » مائة وثلاثين قصيدة وقسمها الى قسمين : شعر ما قبل الحرب الاهلية (١٨٩٨ـ١٩٣٦) وشعر ما بعد الحرب الاهلية (١٩٣٩ـ١٩٧٣) واعتبر (ميغيل ايرناندث) شـاعر الحرب الاهلية ولذلك افرده وحده وجعله الحد الفاصل بين القسمين .

١٤٩ ـ الأسطورة والرمز

المترجمة رقم (١٥)
ترجمة ـ جبرا ابراهيم جبرا
٢٥٢ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

« في هـــذه المقالات تـــرى خمسة عشر ناقـــدا يستقصون التفسير والتأويل ، كلا على غراره ، عـــن طريق الاسطورة والرمز ، ويوضحون كلا على غراره ، طريق الاســطورة والرمز ، ويوضحون بذلك حيويـــة وخطورة العملية النقدية حين تتوخى هذا الطريـــق في التغلغل الى كنه العمل الادبي »

١٥٠ ـ نظرية المسرح الملحمي

المترجمة رقم (١٦)
تاليف برتولد بريخت
ترجمة ـ الدكتور جميل نصيف
٤٤٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

الكتاب في رأي المترجم «خلاصة فكرية ونظرية لا يستغني عنها اي مثقف او فنان يجد نفسه مرتبطا بهذه الدرجة او تلك بالحركة المسرحية في اي بقعة من عالمنا الواسع • وهذه الخلاصة تمثل نظرية ومنهج بريخت في المسرح »

١٥١ ـ شعراء من امريكا الجنوبية

المترجمة رقم (١٧)
ترجمة ـ سعد صائب
١٨٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

قدم المترجم شعرا لثمانية وعشرين شاعرا واختار نماذج من اشعارهم تحت عنوان « شعر وشعراء » كما اختار اربعة عشر شاعرا من البرازيل ينظمون في اللغة البرتغالية •

وفي مقدمة بين يدي القصائد قال الدكتور احمد سليمان العيسى ٠٠ « ٠٠ وهذه القصائد مزيج رائع نديان من ثقافات اصيلة شفهية ، ومن اخرى نمت وترعرت في ظلال النهضة التي تفرعت من الجذور العربية لتفيء على مشرق ومغرب ٠ »

١٥٢ ـ في سبيل الواقعية

المترجمة رقم (١٨)
تاليف ـ البروفسور أ ٠ لافريتسكي
ترجمة ـ الدكتور جميل نصيف
مراجعة ـ الدكتورة حياة شرارة
٤٩١ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

دراسات في قيم ومواصفات المدرسة الواقعية النقدية استخلصها المؤلف من كتابات بيلنسكي وتشيرنيشيفسكي ودوبرليوف ،من كتاب القرن الماضي ٠

والكتاب مكون من اثنى عشر فصلا ، تتحدث عن رؤرية هؤلاء النقاد لاعمال روائيين وشعراء بارزين مثل: غوغول وبوشكين ، ٠٠ والمفاهيم الواقعية في اعمالهم ٠

١٥٣ ـ الواقعية اليوم وابدا

المترجمة رقم (١٩)
تاليف ـ بوريس بورسوف
٣٣٥ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

يطرح المؤلف ، وهو استاذ الأدب الروسي في جامعة لينتغراد ، في هذا الكتاب اهم مشاكل حركة التطور الادبي العالمي ، و يبين على اساس من مادة ادبية روسية وعالمية ، كلاسيكية ومعاصرة ، الاهمية المحدودة للواقعية في التطور الفني للبشرية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وحتى ايامنا هذه • ويعكس الكتاب انطباعات المؤلف بصفته مشاركا في عدد من الندوات الادبية العلمية • والكتاب جدلي يفند في الغالب عدداً كبيراً من النظريات الادبية السائدة في الغرب •

١٥٤ ـ بابلو نيرودا

مختارات شعرية

المترجمة رقم (٢٠)
ترجمة ـ الدكتور محمود صبح
٢٥١ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مائة قصيدة لنيرودا ، الشاعر المناضل ، نقلها الى العربية بعد مقدمة عن حياة الشاعر واعماله قال فيها : « ••• دائما كنت اسامرك من الساعة الثالثة والنصف الى الثامنة ، حيث اخلد الى فراشي •• لعلني اراك في احلامي ولعلني كنت احادثك في نومي ، ثم قلت : كم اتمنى ان اقرأك بالعربية ••• فكانت هذه المختارات التي عربتها لاقرأها بلغتي الأم •• »

١٥٥ ـ اتجاهات جديدة في الأدب

المترجمة رقم (٢١)
تاليف ـ جون فليتشر
ترجمة ـ نجيب المانع
٢٠٧ ـ صفحات من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

الوضع المعاصر • القادة الرواد • استاذان معاصران • تقابلات اوربية • الادب الجديد والثقافة المعاصرة ••• عناوين الفصول الخمسة التي اشتمل عليها هذا الكتاب •

١٥٦ ـ رؤية شرقية

اشعار يابانية

المترجمة رقم (٢٢)
ترجمة ـ عدنان بغجاتي
٤٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من الاشعار اليابانية المنظومة على شكل ال (هايكو) • وهو ضرب من الشعر تتألف كل قصيدة فيه من سبعة عشر مقطعا في اللغة اليابانية مرتبة خمسة فسبعة فخمسة • وفيها يرصد الشاعر حالة شعورية داخلية او يرسم حركة ما تصدر في الانسان او في اي شيء من مظاهر الطبيعة ويبسطها بعبارة موجزة •

وقد نقلها المترجم عن اللغة الانكليزية •

سلسلة القصة والمسرحية

١٥٧ ـ مسرحية خارج من الجحيم وتمثيليات اخرى

القصة المسرحية رقم (٦)
تأليف ـ صادق راجي
١٢٣ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

بعد المسرحية الرئيسة (خارج من الجحيم) يقدم المؤلف سبع تمثيليات اخرى عناوينها « اننا بشر • يقظة الضمير • الذلفاء • زنوبيا • مفتاح المدينة • القائد والاميرة • جزاء المارقين » •

١٥٨ ـ عندما تكون الحياة رخيصة

القصة والمسرحية رقم (٧)
تأليف ـ ادمون صبري
٩٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

وتشتمل على ست قصص بالاضافة الى القصةالرئيسة التي حملت المجموعة عنوانها • وهي على التوالي : مفاخرة في عيد الميلاد • تجربة جديدة • اكلت الكلاب معطفي • الرهينة • كلهم اولادي • نفقات الدفن •

١٥٩ ـ الرحيل

القصة والمسرحية رقم (٨)
تأليف ـ خضير عبدالامير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

احدى عشرة قصة قصيرة عناوينها (هياكل الطين • الى المحطة • هروب الممثل • فتاة واحدة • نهار بلا عيد•

اللهيب • الخوف • اللعنة • الرجــــل والهرة •• ثـــم الرحيل •

١٦٠ ـ من اجل الآخرين

القصة والمسرحية رقم (٩)
تاليف ـ احمد عبدالكريم
١٠٧ ـ صفحات من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

تسع قصص قصيرة حملت المجموعة عنوان احداها ، عناوينها الاخرى (عمو غفوري • غدا تتــــم المعجزة • الخيط الاخير • رجــل وأمرأة وفراغ • الثقب الكبير • الخبرة • في الفجر يموت المعذبون • رزقكم في السماء)

١٦١ ـ الرجال تبكي بصمت

القصة والمسرحية رقم (١٠)
تأليف ـ عبدالمجيد لطفي
١٢٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

رواية حول القضية الفلسطينية •• اللاجئون وحركة المقاومة والاستعداد والتضحية من اجل الجولة الفاصلة والعودة المرتقبة •

١٦٢ ـ العري في صحراء ليلية

القصة والمسرحية رقم (١١)
تأليف ـ محمود الريماوي
٦٣ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م

احدى وعشرون اقصوصة حملت المجموعة عنوان احداها تناولت مواضيع شتى ، ومن عناوينها : (فلسطين • الحب يؤدي الى الموت • العانس لا تفكر كالآخرين • ازهار الخير والشر • فراشات البحر • ليلى الجسد والقلب • سلام على الفقراء ••• الخ)

١٦٣ ـ اصوات

القصة والمسرحية رقم (١٢)
تأليف ـ سليمان فياض
٧٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الارشاد ـ مكتب سلكو ـ بغداد
١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م

رواية تروي حياة شاب من قرية مصرية رحل الى باريس واثرى هناك وعاد في زيارة الى قريته مع زوجته الفرنسية فينفق ويبذخ الامر الذي يثير حفيظة نساء القرية وقريبات الزوج العائد فيتآمرن على الزوجة الفرنسية ويداهمنها في غرفتها ليتعاون على ختانها بالمقص وتطهيرها بالعسل الاسود (لتزيل) القذر الذي تحمله فيتطور الامر الى موتها متأثرة بالنزيف الذي عجزن عن ايقافه •

١٦٤ ـ خشب ومخمل

القصة والمسرحية رقم (١٣)
تاليف ـ عبدالملك نوري
١١٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة قصص قصيرة ذات هموم ومعاناة فلسطينية يشكو عقم زوجته فيتزوج غيرها بعد ان يطلقها رغم حبه لها . فتلد له الثانية وليا للعهد يشك في شرعيته لكنه يتغاضى مكرها . وتتجه الزوجة الاولى الى عالم السينما الامر الذي يفقده توازنه فيدمن المخدرات ويسوم شعبه سوء العذاب فيتفاقم غضب الجماهير عليه فتقتحم اسوار قصره وتقتله .

١٦٥ ـ عالم بلا حدود

القصة والمسرحية رقم (١٤)
تاليف ـ قمر كيلاني
١١٩ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الارشاد ـ مكتب سلكو ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة قصص قصيرة ذات هموم ومعاناة فلسطينية اهدتها كاتبتها الى « فلسطيني صغير .. صغير . .قضت عليه الحرب قبل ان يولد .. والى فلسطينيين آخرين صغار .. يولدون رغم الدم والنار والعذاب . »

١٦٦ ـ المملكة السوداء

القصة والمسرحية رقم (١٥)

تأليف ـ محمد خضير

١٩٩ ـ صفحة من القطع المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

المملكة السوداء ، واحدة من قصص المجموعة القصيرة البالغ عددها ثلاث عشرة يمتاز اسلوبها بالسلاسة وينحو كاتبها الى محاولة التجديد في اشـــكال بعضها • مــــن عناوينها : امنية القرد • شجرة الاسماء • تقاسيم علــى وتر الربابة • العلامات المؤنسة • القطارات الليلية •

١٦٧ ـ المعادة

القصة والمسرحية رقم (١٦)

تأليف ـ جان الكسان

١٠٣ ـ صفحات من القطع المتوسط

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

المعادة ، هي القصة القصيرة الاولى في هذه المجموعــة التي تضم ثلاث عشرة قصة قصيرة من عناوينها : محيط الدائرة • خيطان جديدان • المدار الجديد • بائع التمر الهندي • اشقياء في مياه مالحة • القرنفلة ومصارعــو الثيران •

١٦٨ ـ محاكمة الرجل الذي لم يحارب

القصة والمسرحية رقم (١٧)
تأليف ـ ممدوح عدوان
٨٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الاديب البغدادية ـ مطابع دار الحرية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مسرحية رمزية في فصلين تشير الى مأساة حرب حزيران وما عانته الجيوش العربية فيها مؤكدة الدور الذي يجب على المحارب ان يقوم به في هذه القضية المصيرية ٠

١٦٩ ـ ابو تمام

القصة والمسرحية رقم (١٨)
تأليف ـ مالك المطلبي
٢٨٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يرى المؤلف ان ابا تمام « تجربة تاريخية ما زالت تنبض في جسد الامة ، واعني ان هذه التجربة تمتد حتى تصل الينا ، واذا هي تمنحنا كثيرا من الاجابات للاسئلة التي تعنينا »

ومن هذا المنطلق تناوله في ثلاثين حلقة اذاعية على شكل مسلسلة درامية ٠

١٧٠ ـ زقاق الفئران

القصة والمسرحية رقم (١٩)
تأليف ـ نزار عباس
٨٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

عشر قصص قصيرة عناوينها : « قيء • مياه جديدة • السرير رقم ٣١ • السيف • حكاية رجل بسيط • لقد بدأ الليل • في ذلك المساء الجميل • بنسيون السعادة • صديـقان • طعم الدفلى » قدمها مؤلفها بمقطع لأليوت •• « ما الذي تفكر فيه ؟ فيم تفكر ؟ فيم • افكر في اننا في زقاق الفئران حيث الموتى فقدوا عظامهم » •

١٧١ ـ في مدار الزمن

القصة والمسرحية رقم (٢٠)
تأليف ـ الياس قنصل
١٥٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

اربع قصص طويلة الى حد ما عناوينها «بلاد الذهب • صاحبنا العلامـة • كان لي صديق • كيف تمرست بالتدخين » قدم المؤلف القصة الاولى ـ وهو المهاجر ـ ب « هكذا شق المهاجرون القدامى طريقهم الى ثرواتهم الحالية » •

١٧٢ ـ من المسرح الصيني

القصة والمسرحية رقم (٢١)
تأليف ـ نزار سليم
٢٥٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ مؤسسة رمـــــزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

يحاول المؤلف تقديم فكرة واضحةعن المسرح الصيني من اوبرا ومسرحية درامية وبالية مستشهدا بثلاثـــة الوان • فهناك نص كامل للون من (التانتزو) في قصة (ابتهال المطر) • وقصة من اوپراصچوان (البحث عن خطيب) • وحديث موسع عن اوبرا بكين ومسرحيـــة (خندق ذقن التنين) للكاتب الصيني المعاصر (لاوشيه) •

والكتاب محلى بمجموعة من الصور للنماذج الفنيـــة موضوعة البحث •

١٧٣ ـ خميس يموت اولاً

القصة والمسرحية رقم (٢٢)
تأليف ـ علي زين العابدين الحسيني
٧٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

« •• فألى كل الرفاق الذين عرفوا متى ، وكيف يكون الموت عظيما • أهدي هذه المجموعة » والمجموعة مكونـة من ست قصص قصيرة عناوينها : « نبي بلا احـــزان • هو • الفتى الذي لم يقتلوه • هذا الشتاء • خميس يموت اولاً • في الظل » •

١٧٤ ـ الدف والصندوق

القصة والمسرحية رقم (٢٣)
تاليف ـ يحى الطاهر عبدالله
١٣٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

في مقدمة طويلة كتبها (ادوارد خراط) للمجموعة قال : « ان هذا الكاتب في حدسه بالعناصر الاولية الاساسية كما تقتضيها رؤيته للعالم يتجاوز المواصفات والمصطلحات المكررة الرثة في القصة وفي الاخلاقيات على السواء ، يمضي ، في رحلته الى ما وراء الواقع » ٠

والدف والصندوق عنوان احدى قصص مجموعة الكاتب التي تضمنت احدى عشرة اقصوصة ٠

١٧٥ ـ المهرة

القصة والمصرحية رقم (٢٤)
تاليف ـ يحى يخلف
٩٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تسع اقاصيص من كتب « اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين » حملت المجموعة عنوان واحدة منها ومن عناوينها « الطائر الاخضر ٠ لحن الثورة ٠ يد ايلول ذات الاظافر ٠ موت بائع الياسمين » ٠

١٧٦ ـ العجوز

القصة والمسرحية رقم (٢٥)
تأليف ـ أفنان القاسم
١٥٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

رواية من كتب «اتحادالكتابوالصحفيين الفلسطينيين» اهداها مؤلفها الى « فقرائنا وكل الفقراء الذين يموتون بكرم كل يوم ليعيدوا صياغة هذا العالم » • وقال عنها المستشرق دانييل ريج في مقدمة ضافية كتبها لها « رواية هي ؟ بلاشك ! بل مأساة ! مأساة كلاسيكية لكثافتها ، رومانسية لفيض غزارتها ، رمزية لشاعريتها •• بل هي ملحمة • »

١٧٧ ـ خطأ في العد التنازلي

القصة والمسرحية رقم (٢٦)
تأليف ـ عبدالمجيد لطفي
٩٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تمثيلية رمزية في اربعة فصول تجند فكرة خطأ يقع في مشروع اطلاق مركبة فضائية الامر الذي يضطر المشرفين عليه الى اعادة النظر في « العد التنازلي » الذي يقع فيه الخطأ المتكرر ومن هنا جاءت تسميتها • وهي ترمز الى الثورة العربية الصاعدة التي على الشعب العربي بملايينه ان يؤدي واجبه القومي تجاهها •

١٧٨ ـ الضرب في الرأس

القصة والمسرحية رقم (٢٧)
تأليف ـ نواف ابو الهيجا
١٩٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

سبع عشرة قصة قصيرة من عناوينها : « الشلل · الرجل الفلسطيني · الولد الفلسطيني · الرجل الحزيراني · مسيرة الاحتضار الطويل ··· الخ ··· والمجموعة مقدمة من « اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين » ·

١٧٩ ـ باب الفتوح

القصة والمسرحية رقم (٢٨)
تأليف ـ محمود دياب
١٥٨ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مسرحية في ثلاثة فصول تستبطن التاريخ العربي عارضة ـ من خلاله ـ القضية العربية المعاصرة ·· قضية فلسطين ·

١٨٠ ـ نهار متألق

القصة والمسرحية رقم (٢٩)
تأليف ـ موفق خضر
١٢٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

نهار متألق ، عنوان قصة من مجموعة قصص احدى عشرة عناوينها « الحمامة والنافورة وحلم الصيف • ساعات في حياة الفرس الذهبية • الفرس المحتضرة • السماء زرقاء او ذهبية • الامتحان • المراة ذات الوجه النحاسي • النجم • الغجرية تبتسم اخيرا • • حفلة جاز • افراح بيتيه » •

١٨١ ـ بيت اخضر ذو سقف قرميدي

القصة والمسرحية رقم (٣٠)

تأليف ـ رشاد ابو شاور

٧٨ ـ صفحة من القطع المتوسط

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تحمل المجموعة عنوان القصة الاولى من اربع عشرة قصة قصيرة من عناوينها « ولادة • الليل • الشجرة • منشور سري الى القراء • حلم فلسطيني • طوبى للموتى • ثلاث قصص » •

١٨٢ ـ الشهداء يعودون هذا الاسبوع

القصة والمسرحية رقم (٣١)

تأليف ـ الطاهر وطار

١٤٩ ـ صفحة من القطع المتوسط

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٣٩هـ ـ ١٩٧٤م

سبع قصص جزائرية حملت المجموعة عنوان القصة السابعة • واهدى المؤلف القصة الثالثة (الحوت لايأكل) الى (رفاق العراق مفخرة الامة العربية) • اما عناوين القصص الخمس الاخرى فهي : « الزنجية والضابط • اشتراكي حتى الموت • زوجة الشاعر • رقصات الاسى • الرسام الكبير والشاعرة الناشئة » •

١٨٣ ـ المواجهة واحلام الصغار

القصة والمسرحية رقم (٣٢)
تأليف ـ عبدالجبار الحكيم
٧٧ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

سبع قصص قصيرة حملت المجموعة عنوان واحدة منها، عناوينها : « سعدون والطفل • الليل الرجال • يارزاق • لحظة من الزمن الحجري • لكل واحد حكاية • الظل » : قدم لها باسم عبدالحميد حمودي بمقدمة قال فيها :« هذه مجموعة قصص شابة لا تجد لدفقها الثوري مجالا لانه ينسرح في تراكيب لغة القصة الستينية التي تتقن اللعبة الشكلية »

١٨٤ ـ تحت الجسر المعلق

القصة والمسرحية رقم (٣٣)
تأليف ـ عثمان سعدي
١٤٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

سبع قصص قصيرة مستوحاة من واقع الثورة الجزائرية حملت المجموعة عنوان القصة الاولى . اما عناوين القصص الاخرى فهي : « الحاجة غزالة . المنتحرة الشهيدة . خصلة شيب قبل الآوان . الثلج والشرف . الشيخ حداد . اجازة بين الثوار » !

١٨٥ ـ بشر وارض وزمن

القصة والمسرحية رقم (٣٤)
تأليف ـ محمد روزنامجي
٦٩ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عشر قصص قصيرة حملت المجموعة عنوان واحد منها، ومن عناوينها الاخرى : « حكاية للسادة . عبيد الزمن . قطار الجنوب . خيوط العنكبوت . الشارع والرجال والخوذ الصفراء » :

١٨٦ ـ خيمة للعم حسن

القصة والمسرحية رقم (٣٥)
تأليف ـ خضير عبدالامير
٨٧ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عشر قصص قصيرة حملت المجموعة عنوان الاولى منها . ومن عناوينها الاخرى : « لعبة الاقنعة . كوميديا صغيرة . ليست كالأخريات . الاشياء والانسان . منابع النزيز . وهناك تبقى العصافير » .

١٨٧ ـ الاغتيال والغضب

القصة والمسرحية رقم (٣٦)
تأليف ـ موفق خضر
١٧٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

رواية موضوعها العراق بعد نكسة حزيران وحتى قيام ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ من خلال شخصيتين اساسيتين تنتميان لحركة سياسية واحدة ، لكن احداهما تنهار وتتخلى عن النضال ، اما الثانية فهي على النقيض . اصرار على مقارعة المرتدين والبقاء في صفوف الحزب حتى تحقيق الانتصار .

والرواية بعد هذا تمثل الصراع بين موقفين بارزين من خلال الاحداث التي عاشها القطر .

١٨٨ ـ الزويل

القصة والمسرحية رقم (٣٧)
تأليف ـ جمال الغيطاني
١١٠ ـ صفحات من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م*

رواية مصرية تستقي موضوعها من حياة قبيلة يبتكر وجودها الكاتب ويسميها « الزويل » ويعرض احداث روايته من خلال شخوصها المبتكرة التي يستبطن فيها الواقع المعاش .

---

* حمل غلافها الداخلي تاريخ عام ١٩٧٥ خطأ .

السلسلة الفنية

١٨٩ ــ الفن المعاصر حركة الرسم في العراق

الفنية رقم (١)
تأليف ــ جبرا ابراهيم جبرا
٢٣ ــ صفحة من القطع الكبير ــ الاطلسي*

دراســـة في حركة فن الرســـم العراقي ··· روادهــا والجماعات الفنية والمبرزين فيها مزينة بلوحات مـــن انتاجهم ·

١٩٠ ــ الملابســ الشعبية

الفنية رقم (٢)**
تأليف ــ د · وليد الجادر
رسوم ــ ضياء العزاوي
١٤١ ــ صفحة من الحـــجم الاطلسي الكبير***

دراسة في الملابس الشعبية في العراق من وجهــة نظــر تضعها في صف الفنون الجميلة التي لها مقوماتها واساليبها وعناصرها المتكاملة التي تجعلهــا وحدة خاصــة تكرســ لبحثها جهود المؤلفين

---

* لم يذكر على الكتاب اسم المطبعة ولا سنة الطبع ·

مطبعة الجمهورية ــ مؤسسة رمزي ــ بغداد
١٣٩٠ هـ ــ ١٩٧٠ م

** ذكر رقم (١) خطأ على غلاف الكتاب الداخلي ·

*** لم يذكر اسم المطبعة (مطبعة الجمهورية) ولا سنة الطبع (١٩٧٠)

١٩١ ـ الصناعات اليدوية في العراق

الفنية رقم (٣)
تأليف ـ عامر رشيد السامرائي
١٤ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

دراسة في الصناعات اليدوية المحلية • ما كانت عليه قديما ، وما هي عليه الان في رقعة القطر من شماله حتى الجنوب ، مزينة بنماذج مصورة لهذه الصناعات

١٩٢ ـ ملامح الحضارة الاسلامية في الفن التشكيلي

الفنية رقم (٤)
تأليف ـ شاكر حسن ال سعيد
١١ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

دراسة لاثار الحضارة الاسلامية وانعكاساتها على الفن التشكيلي

١٩٣ ـ الملابس والحلي عند الاشوريين

الفنية رقم (٥)
تأليف ـ الدكتور وليد الجادر
ضياء العزاوى
١٥٥ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

توطئة اولية في دراسة الملابس الاشورية • صناعة الملابس الاشورية • الصياغة عند الاشوريين • الاحزمة •

موضوعات الزينة . ثم مجموعة كبيرة من الرسومات الملونة والتخطيطية .

١٩٤ ـ لمحة على الازياء الشعبية

الفنية رقم (٦)
تأليف ـ عامر رشيد السامرائي
٤٨ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

بعد مقدمة بين يدي الموضوع ، يدرس المؤلف لباس الرأس عند الرجال والنساء ولباس القدم وازياء الجسم، وقد زين الشروح بنماذج مرسومة لموضوعات البحث .

١٩٥ ـ مقدمة في تاريخ الفن العراقي

الفنية رقم (٧)
تأليف ـ شوكت الربيعي
٤٦ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

بعد المقدمة يتناول المؤلف موضوعه مبوبا في خمسة اقسام مبتدأ باشكال التصوير الاولى واثر العراقيين القدماء واثر العوامل الروحية ثم اثر الفنون الساسانية والاسلامية واخيرا فترة ما قبل الحرب الاولى وما بعدها . مع مجموعة من الصور الموضحة .

١٩٦ ـ البعد الواحد

الفن يستلهم الحرف

الفنية رقم (٨)
تأليف ـ شاكر حسن ال سعيد
١٣٦ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

صدر هذا الكتاب بمناسبة معرض فني اقيم ـ انذاك ـ باسم (معرض البعد الواحد) • وتناول موضوعه في اربعة فصول : اوليات حول الحرف • منزلة الحرف في الفكر الاسلامي • ابحاث في الفن الحرفي والبعدي • مع الفنان العربي : مع مجموعة كبيرة من النماذج المصورة •

١٩٧ ـ الاطروحة الفنطازية

الفنية رقم (٩)
تأليف ـ علي الشوك
١٨٥ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يقول المؤلف في تمهيد وضعه في فاتحة كتابه :•• عجيب امر الرياضيين • فاذ تراهم يميزون بالمعادلات بين سرج الحصان وسرج الحمار ، فهم لا يجدون فرقا ـ رياضيا ـ بين فطيرة (الدونت) التي على شاكلة اطار السيارة وبين الكوب ، بل وحتى الاناء الذي يصب منه الشاي • ولا يترددون في الحديث عن علم الجمال

والاخلاق بالمعادلات الرياضية • بل انهم ليزعمون ان الوجود ان هو الا معادلات رياضية لا غير • فلنجرب اذا ان نضع على عيوننا نظارات رياضية في نزهة استطرادية نقوم بها في دنيا الواقع ـ دون ان نستثني الفنون والاداب لنرى كم هو صحيح زعمهم هذا •• !

١٩٨ ـ العراق مهد الفن الاسلامي

الفنية رقم (١٠)
تأليف ـ الدكتور محمد عبدالعزيز مروزق
٩١ ـ سفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

بعد المقدمة ، يتناول المؤلف موضوعه تحت عناوين : بغداد • سامراء • الارابسك • الخط العربي • التصوير الاسلامي • الصناعات الاسلامية • الغضار بالذهب ••• مع مجموعة من الايضاحات وكشاف عام •

١٩٩ ـ الفن التشكيلي المعاصر في العراق

الفنية رقم (١١)
تأليف ـ شوكت الربيعي
١٦٥ ـ من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧٢م

دراسة معززة باللوحات للفن التشكيلي العراقي وابرز فنانيه مع « ملاحظات بيوغرافية للفنانين التشكيليين في العراق •

٢٠٠ ـ جواد سليم

الفنية رقم (١٢)
تأليف ـ عباس الصراف
١٥٨ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

بعد « رأي » في جواد سليم وفنه هو بمثابة المقدمة يدرس المؤلف عصر الفنان وبيئته ونشأته ثم يقدم ، تأملات في نتاجه وكلمات معه ونظرة الفن المقارن لنتاجه، واخيرا ، رحلة مع سمفونية جواد ٠

٢٠١ ـ شاهد من هذا العصر

يوميات شهيد قتل في مجزرة الاردن ـ ايلول ١٩٧٠

الفنية رقم (١٣)
رسوم ـ ضياء العزاوي
٩٤ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

« ذكريات سبعة ايام دامية وراعبة وبطولية من معارك جبل ومخيم الحسين ، سجلها احد المقاتلين واسمه الحركي (باسم) وما تزال اخباره مجهولة ويعتبر مفقودا »رسمها في لوحات ضياء العزاوي وترجمها الى الانكليزية جبرا ابراهيم جبرا ٠

٢٠٢ ـ بيكاســـو

الفنية رقم (١٤)
تأليف ـ احمد مرسي
١٢٥ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يتناول الكاتب الفنان بيكاسو تحت واحد وعشرين عنوانا من « بداية الطفل المعجزة » وحتى « بيكاســـو » في التسعين ، مع مجموعة مختارة من رسوم اعماله الفنية ٠

٢٠٣ ـ الفن العراقي المعاصر

الفنية رقم (١٥)
تقديم ـ جبرا ابراهيم جبرا
٩٠ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد*
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

بعد المقدمة التي تستعرضـ واقـع الفن العراقـي المعاصر ـ ترجمت الى الانكليزية ايضا ـ يقدم الكتاب في سطور حياة ونشاطات ستة وعشرين فنانا تشكيليا مـــع نماذج مصور لابرز اعمالهم الفنية

٢٠٤ ـ بابـل

الفنية رقم (١٦)
اعداد ـ مديرية الاثار العامة *
٢٠ ـ صفحة من الحجم المربع **
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

« هذا الكتاب هو اول النشـرات التي قررت حكومـة الجمهورية العراقية اصدارها عن مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل باللغة العربية ، وكذلـك باللغـات الالمانيـة والانكليزية والروسية والفرنسية بحسب تسلسل الهجاء لاسماء هذه اللغات العربية »

٢٠٥ ـ كنوز المتحف العراقي

الفنية رقم (١٧)
تأليف ـ الدكتور فرج بصمه‌جي
٤٩٩ ـ صفحة من القطع الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م

بعد التقديم والتمهيد يتناول المؤلف موضوعـــه في ثلاثـــة اقسام : تاريخ العراق القديم وثبت الملـــوك والسلالات ، ثم كنوز المتحف العراقي وما تضمنه من اثار مبوبة حسب طريقة عرضها فيه · والحق الكتاب بفهرس للصور واخر للهوامش والمراجع

---

* السيد علي محمد مهدي ·

** لم يذكر اسم المطبعة على الكتاب · مؤسسة رمزي

٢٠٦ ـ علم الجمال عند ابي حيان التوحيدي ومســائل في الفن

الفنية رقم (١٨)
تأليف ـ الدكتور عفيف بهنسي
١٥٥ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

افرد المؤلف (الموضوع الاول) من كتابه لدراسة علم الجمال عند التوحيدي وقسم دراسته على ثلاثة اقســام تناول في كل قسم منها عدة عناوين •

ودرس في (الموضوع الثاني) مسائل في الفن تتناول طبيعته وخصائصه ونقده ودوره في التعبير عن النفســ والفرق بينه وبين العلم وما الى ذلك •

٢٠٧ ـ مبادىء الموسيقى النظرية

الفنية رقم (٢١)
تأليف ـ آ • فاخرو مييف
ترجمة ـ الدكتور رؤوف موسى الكاظمى
٢١٦ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

كتاب اكاديمي متخصص وضعه مؤلفة مســجلا فيــه خلاصة خبرته في تدريس مبادىء الموســيقى النظريــة ، معتمدا الحقائق النظرية التي استقر عليها علم الموسيقى

الحديث • والحق بكل فصل من فصوله الاثنى عشر « نوطات توضيحية ونماذج فنية»واسئلة للاعادة وتمارين تتطلب الاجابات التحريرية او الشفوية او العزف المباشر امام المدرس •

٢٠٨ ـ الثورة والفن

الفنية رقم (٢٢)
تأليف ـ الدكتور عفيف بهنسي
٢٠٨ ـ صفحات من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

يقول المؤلف : « الثورة موقف انساني ، ولكل موقف طابع يرتبط عضويا بالدور الذى يلعبه كل انسان وهكذا فان الثورة قد تكون سياسية او فكرية او اقتصادية اوفنية تبعا للدور الذي يتولاه قائدها او محركها : ويرى « ان الفن الحديث ابتدأ بثورات عديدة ، تناولت الشكل وتناولت المضمون ، وتناولت التقنية وتناولت الواقع ، تناولت الفكر وتناولت الدين ، على ان الفن كان في ثوراته يقترب من مفهوم القرن العشرين •• !

« على ان الفن اذا كان ثورة ، فهل يعني ذلك انه احد معطيات الثورة العامة في هذا القرن ؟ هل الفن نشاط تابع لابد ان يسخر لدعم النشاط السياسي او التقني ، ام انه نشاط مستقل مرتبط بالانسان مباشرة » : هذا ما يحاول الكتاب الاجابة عليه •

٢٠٩ ـ بدائع الخط العربي

الفنية رقم (١٩)
تأليف ـ ناجي زين الدين المصرف
راجعه وحقق لغته ـ عبدالرزاق عبدالواحد
٤٩٨ ـ صفحات من الحجم الكبير ـ الاطلسي
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يستعرض المؤلف اشكال الخط العربي وفنونه ويقدم مجموعة مصورة كبيرة من روائعه وبدائعه ويشرحها في ثبت في اخر الكتاب • ويقول في الخاتمة : « ان استمرار البحث في ميدان الفنون الاسلامية والدراسة المتفحصة للمخلفات الاثرية سوف تكشف الكثير بعدنا • وليس في استطاعة احد ان يعرف ما عسى ان تنبئنا به مخبوءات الاثار الخطية •••• »

٢١٠ ـ قواعد اللغة السومرية

الفنية رقم (٢٠)
تأليف ـ الدكتور فوزي رشيد
١٣٩ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

اكتشاف الخط المسماري واستعماله مادة للكتابة ومراحل هذا الاستعمال وكل ما يتعلق بقواعد اللغة السومرية واصولها ، هو الموضوع الذى تفرغ له المؤلف في هذا الكتاب

٢١١ ـ فن التصوير عند العرب

الفنية رقم (٢٣)
تأليف ـ ريتشارد ايتنكهاوزن
ترجمة وتعليق ـ الدكتور عيسى سلمان
وسليم طه التكريتي
٢٤٧ ـ صفحة من القطع الكبير ـ
الاطلسي
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
دار نشر البير سكيرا الفنية ـ جنيف
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بعد مقدمة في فن التصوير عند العرب ، يتناول المؤلف موضوعه تحت خمسة عناوين رئيسة هي : بداية الفنون التصويرية • ازدهار فن الكتاب • بداية النهاية فيما وراء العالم المادي • المرحلة النهائية •

وقد الحق المترجمان الكتاب بمجموعة كبيرة من الشروح والتعليقات وثبت بالمراجع الاجنبية التي اعتمدها المؤلف وفهرس للمخطوطات واخر للالواح التصويرية مبوبة وفق القرون الميلادية ، ثم الفهرس العام • وقد طبعت الصور الملونة في جنيف بسويسرا والصقت على صفحات الكتاب بحسب النسق الذي طبعت عليه النسخة الاجنبية •

٢١٢ ـ المنابع التاريخية للفن الجداري

الفنية رقم (٢٤)
تأليف ـ الدكتور شمس الدين فارس
١١٩ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بعد مقدمة توضح هدف البحث وفكرته يتناول المؤلف موضوعه تحت ثلاثة عناوين رئيسة : الجذور التاريخية للصور الجدارية المعاصرة في العراق • مرحلة تكوين الفن الجداري المعاصر وعلاقته بواقع حركة الفن التشكيلي ككل • الاسس المبدئية التي يعتمد عليها الفنان الجداري في استيعاب المضمون وصياغة التكوين في الفن الجداري وعلاقته التركيبية بالمعمار • وقد الحق كل فصل بخلاصة • والحق الكتاب بخلاصة عامة • ثم اسماء المصورات فالمصورات والمصادر •

٢١٣ ـ المؤتمر الاول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب

الفنية رقم (٢٥)
اعداد ـ خالص عزمي ونزار سليم
٢٩٣ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

وقائع ومجريات المؤتمر الاول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب المنعقد ببغداد في نيسان عام ١٩٧٣

وما توصل اليه الاتحاد في مؤتمره من مقررات وتوصيات وخطط لرفع مستوى الفن التشكيلي العربي ٠

٢١٤ ـ فن الملصقات في العراق دراسة في بدايته وتطوره ٣٨ـ ١٩٧٣

الفنية رقم (٢٦)
تأليف ـ ضياء العزاوى
٢٢٨ ـ صفحة من الحجم المربع

يتناول المؤلف الموضوع تحت العناوين الرئيسة التالية: الملصق العالمي ٠ الملصق العراقي ٠ الملصق العراقي اتجاهاته ومميزاته ٠ وثائق ٠ ثم فهرس الملصقات العراقية ، وقد ضم الكتاب مجموعة كبيرة من رسوم الملصقات موضوعة البحث ٠

٢١٥ ـ منعم فرات ، نحات فطري

الفنية رقم (٢٧)
تأليف ـ نوري الراوي
الدكتور اكرم فاضل
١٠٦ ـ صفحات من الحجم المربع
مؤسسة كنعان للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م*

صدر هذا الكتاب بمناسبة اقامة معرض خاص باعمال الفنان الفطري الراحل منعم فرات وتناول حياة الفنان

---

* لم يذكر تاريخ الاصدار على الكتاب

وفنه وما كتب عنه بالعربية واللغات الاجنبية ومعارضه ومشاركاته في الخارج وفوزه في معرض الفن الفطري في براتسلافا وما الىذلك من مجالي وجوانب الفنان وفنه ٠

٢١٦ ـ فن الفخار صناعة وعلما

الفنية رقم (٢٨)
تاليف ـ دورا ٠ م ٠ بيلينكون
ترجمة ـ عدنان خالد واحمد شوكت
١٥٧ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

في اربعة عشر فصلا يتناول المؤلف الفخار والمواد المستعملة في صناعته واشكاله والطلاءات والفنون الفخارية ، وكل ما يتعلق بهذا الفن الجميل الذي تطور من صناعة نفعية وحسب الى فن له وظيفته الجمالية واشكاله المعبرة ٠

سلسلة المعاجم

٢١٧ ـ المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب

المعاجم رقم (١)
تاليف ـ رينهارت دوزي
ترجمة ـ الدكتور اكرم فاضل
٣٦٢ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

وضع المؤلف كتابه بين الاعوام ١٨٤١ ـ ١٨٤٣ ٠ عن الملابس التي كان يرتديها الجنسان من العرب في مختلف العهود وفي مختلف الاقطار ، فهو يتناول الازياء في جميع الاقطار العربية شرقيها وغربيها ، ولكن هذه المواد تخص اكثر ما تخص الاندلس واقطار المغرب العربي ومصر ، وفي الكتاب تاريخ وادب وفولكلور »

٢١٨ ـ المساعد

ـ الجزء الاول ـ

المعاجم رقم (٢)
تاليف ـ الاب انستاس ماري الكرملي
حققه وعلق عليه ووضع فهارسه
كوركيس عواد
عبدالحميد العلوجي
٤١٢ ـ صفحة من الحجم الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الحكومة ـ مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مهد المحققان للجزء الاول من المعجم المساعد بمقدمة تناولت حياة الكرملي واثاره ومركزه اللغوي وما كتب

عنه ، ثـم عن المسـاعد ومخطوطته والمنهـج في التحقيق ومراجعه ٠

والجزء الاول من المعجم يشمل (باب الهمزة) فقط ٠ وقد ذيل بفهارس شاملة استنفذت (١٣٣) صفحـة مـن الكتاب ٠ والجدير بالذكر ان النية معقودة على مواصلة تحقيق ونشر اجزاء المعجم المساعد ٠

٢١٩ ـ فهرست القصـة العراقية

المعاجم رقم (٣)
تأليف ـ عبدالاله احمد
٣٢٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

ويتضمن ، بعد المقدمة : فهرست القصص والروايات المنشورة في كتب وفهرست القصص والروايات المنشورة في الصحف والمجلات ٠٠٠ ثم مصادر الفهرست ٠

الســـــلسـلة الفولكلورية

٢٢٠ ـ دراســات عن الملا عبود الكرخي

الفولكلورية رقم (١)
تأليف ـ زاهد محمد
٢٧٠ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

« ... كان الكرخي رجلا شــعبيا تمكن ان يســتوعب عصــره ومجتمعه وان يصــب في اشــعاره روح الاصــالة الشعبية ، وعلى الاخص شعبية اهل المدن بمـا تضمنتـه اشعاره من حكم وامثال تسري على لسان الجميع » من هذه الوجهة يدرس المؤلف الشاعر الكرخي فيقدم نبذة مختصرة عن حياته • شعر الكرخي بين المدينة والريف • شعر الكرخي بين العامية والفصحى • الكرخي شاعرا وطنيا • الكرخي قائدا اجتماعيا • المرأة العراقية في شعره • دراســة عن ملحمة المجرشة • الامثال الشعبية في شعره • واخيرا ثلاث قصائد للمؤلف ـ الشاعر ـ يستلهم فيها روح الكرخـي او يبني على ابيات له ، ونماذج « من جيد شعر الكرخي »

٢٢١ ـ حياكة البسط في الناصرية والغراف

الفولكلورية رقم (٢)
تأليف ـ ماجد النجار
١٩ ـ صفحة من الحجم الكبير ـ الاطلسي
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

من ابرز صناعات النســيج اليدوية العراقية حياكـة البسط والسجاجيد ،فلقد انتشرت هذه الصناعة في مناطق عديدة وازدهرت فيها واحتفظت لنفسها باسلوب متميز •

وفي هذا الكتاب يستعرض المؤلف صناعة ما يعرف ب « بسط الركم » المشهورة في منطقة الناصرية والغراف • والبحث تسجيل فولكلوري وتحقيق شخصي وميداني موضح بالتخطيطات والمصورات والنماذج •

٢٢٢ ـ من التراث الشعبي في العراق

الفولكلورية رقم (٣)
تاليف ـ طلال سالم الحديثي
٨٤ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة من دراسات في التراث والادب الشعبيين تناولت الغناء الشعبي مجهول المؤلف وسمة الحزن الغالبة عليه والقصص الكامنة وراء بعض هذه الاغاني والامثال الشعبية العراقية واتقاء الشر في المعتقد الشعبي وادب النواح ومصادر الثقافة الشعبية في الريف والبادية •

٢٢٣ ـ بغداديات

ـ الجزء الثالث ـ

الفولكلورية رقم (٤)
تاليف ـ عزيز جاسم الحجية
١٩٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

امتداد للجزءين السابقين اللذين تناول فيهما المؤلف الحياة الاجتماعية والعادات البغدادية وتقاليدها وما يتعلق بالموروث الشعبي خلال مائة عام

٢٢٤ ـ دليل العمل الميداني في المؤلفات الشعبية

الفولكلورية رقم (٥)
اعداد ـ نقي تزل
ترجمة وتقديم ـ عبدالوهاب الداقوقى
٥٤ ـ صفحة من القطع الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

كتيب صغير يضع فيه معده منهجا ودليلا للباحث الشعبي ويرسم له طريق البحث في ميدان المأثورات الشعبية ٠

٢٢٥ ـ قصائد من البادية

الفولكلورية رقم (٦)
تأليف ـ احمد جواد العامل
٩٨ ـ صفحة من القطع الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

مجموعة مختارة من الشعر البدوي (القصيد) شرحها المؤلف وسجل المناسبات التي قيلت فيها ٠

٢٢٦ ـ موالات بغدادية

الفولكلورية رقم (٧)
تأليف ـ عامر رشيد السامرائي
٤٦١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

دراسة موسعة في الموال البغدادي وضعها المؤلف مقدمة بين يدي مجموعة كبيرة من هذه الموالات شرح الفاظها ولخص معانيها ٠

سلسلة كتاب الجماهير

٢٢٧ ـ في النظرية النقدية

الجماهير رقم (١)
تأليف ـ محمود البستاني
١٦٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

« محاولة متواضعة لطرح المفهومات المتصلة بالنظرية النقدية • وقد حرصت عامدا ان اشحن فيها وجهة نظر الناقد الاوربي قديما وحديثا لانهما تسعفني دعما لنظر احاول الافضاء به ، او مناقشة تعتزم ردا على ـ وجهة نظر ـ ما • هكذا يقدم المؤلف لكتابه الذي يضم اربعة عشر عنوانا في الدراسات النقدية •

٢٢٨ ـ منظمات الزنوج وحركاتهم في الولايات المتحدة

الجماهير رقم (٢)
تأليف ـ سعدالدين خضر
١٣٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

دراسة لقضايا الملونين في الولايات المتحدة الامريكية تتناول احزابهم ومنظماتهم وكفاحهم المتواصل ضد الاضطهاد العنصري الذي تمارسه الامبريالية الامريكية ضدهم ، والتقاء نضالهم مع الشعوب الاخرى المناضلة ضد الاغتصاب والاستعمار ومنها الشعب العربي في نضاله ضد الاستعمار والصهيونية •

٢٢٩ ـ مقدمات في الشعر السومري . الافريقي . الصوفي

الجماهير رقم (٣)
تأليف ـ طراد الكبيسي
٢٤٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يطرح المؤلف قضايا الشعر السومري والافريقي والصوفي محاولا فهم طبيعة الشخصية السومرية والافريقية والصوفية من خلال نتاجاتها الشعرية عبر ثلاثة فصول موسعة ويختتمها بفصل عن الصوفية في الشعر المعاصر .

٢٣٠ ـ جاك لندن الكاتب الواقعي العنيف،

الجماهير رقم (٤)
تأليف ـ عبدالحميد العلوجي
١٧٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يعرض الكاتب حياة ونتاج (جاك لندن) عبر مراحلها ومراحله في ثلاثة عشر فصلا جمعت جوانب ومجالات هذا الكاتب المتفرد الذي قال عن نفسه : « انني اكتب قصة بين ان اطرق الباب وبين ان تخرج ربة البيت تسألني ما الذي اطلبه » : وقال عنه النقاد « ان كتاباته تؤلف تشخيصا عظيما في التاريخ »

٢٣١ ــ مدينة الخليل والصهيونية

الجماهير رقم (٥)
تأليف ــ عرفات حجازي
١٣٢ ــ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩١هـ ــ ١٩٧١م

بعد « كلمة لا بد منها » يوضح فيها المؤلف مبررات تناوله هذا الموضوع بالذات يضع كتابه تحت عناوين اربعة هي : لماذا الخليل بالذات • خطوات نحو المؤامرة • الخليل جزء من المخطط • اين المصير :

٢٣٢ ــ الكندي ، فيلسوف العقل

الجماهير رقم (٦)
تأليف ــ محمد مبارك
١٧٥ ــ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩١هـ ــ ١٩٧١م

دراسة تناولت الفترة التاريخية التي عاشها الكندي وما كان مطروحا على الفكر في ايامه ونشأة الفيلسوف وسيرته وفلسفته ومباحث الطبيعة عنده قال عنها المؤلف في المقدمة « ••• لقد قلت الذي اراه واعتقده دون مواربة او مداورة ، طمعا في الكشف عن طاقة فكرية كبيرة ربما افدنا منها منهجا في تناول مشاكلنا • وموقفا انسانيا لا يستخذي او ينكص بحال »

٢٣٣ ـ نازك الملائكة

الشـعر والنظرية

الجماهير رقم (٧)
تأليف ـ عبدالجبار داود البصري
٢٤٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

الروافد والشعر والنظريـــة ، هي عناوين الابواب الرئيسة لهذه الدراسة التي تناولت شاعرية الملائكة من خـلال حياتها وبيئتها والظروف المحيطة بهـا وطـريقة تشخيصها طبيعة اللغة التي تتعامل بها وتجاربها • ثـم نظرية الشعر الحر عندنازك التي يرى المؤلف انهاتطورت تطورا يشبه المحو ابتداء من مقدمة « شظايا ورماد» البيان الاول للحركة حتى مقدمة « شجرة القمر » •

٢٣٤ ـ في الرؤيا الشعرية المعاصرة

الجماهير رقم (٨)
تأليف ـ احمد نصيف الجنابي
١٣٩ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

فصول ستة تناولت الزمان ومحتواه الشعري عند نازك الملائكة والخيال وتطـوره في شـعر السـياب والتجربـة الشعورية في الشعر المعاصر والدلالة الصـوتية وصلتهـا بالتجربة الشعورية والموسيقى الداخلية وصلتها بالتجربة الشعرية وماهية الصورة الشعرية ، مطبقة علـى الشـعر العراقي المعاصر •

٢٣٥ ـ الازهار تورق داخل الصاعقة

الجماهير رقم (٩)
تأليف ـ حسين مردان
٢٣٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

حسين مردان ، الشاعر ،الكاتب،الذي يقول عن نفسه: في سجن الكوت الرهيب ، عام ١٩٥٢ بدأ التحول الكبير في مجرى حياتي الادبية • فقد اقسمت مع نفسي على السير في خدمة الشعب والعمل على قلب ذلك النظام الذي يشل شوق الانسان الى الحرية بالسجن والحراب : يضع مجموعة تجاربه الكتابية المختارة في ثمان وسبعين مقالة حملت صنوفا شتى من افكاره ومواقفه ونظراته •

٢٣٦ ـ ابو تمام ثقافته من خلال شعره

الجماهير رقم (١٠)
تأليف ـ ابتسام مرهون الصفار
١٥٩ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

دراسة للشاعر الطائي ، حبيب ابن اوس ، ومصادر ثقافته المتمثلة بالقرآن الكريم والتاريخ والادب والامثال والاساطير والمعتقدات الشعبيةوالفلسفية وعقائد الفرق• والمؤلفة ترى ان ابا تمام قال الشعر بعد ان تثقف بمختلف الثقافات التي عرفها عصره • ولم يكتف بالجديد لانه جديد وجيد بل رجع الى النبع الاصيل من حصيلة التراث القديم • • •

٢٣٧ ـ لانكستون هيوز

الجماهير رقم (١١)
تأليف ـ محمد باقر علوان
١٦٩ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة مترجمة من اشعار الشاعر الزنجي لانكستون هيوز الذي بدأ كتابة الشعر عام ١٩٢١ وتوفي عام ١٩٦٧ بعد ان حقق لنفسه شهرة عريضة لا في الشعر وحده الذي كان ينشده مع الجاز ، بل في الرواية والمسرحية والدراسة الادبية كذلك ·

« انا زنجي · أسود · أسود كالليل · أسود ، كأعماق أفريقياي » ··· هكذا توجه هيوز الى مجتمع التفرقة العنصرية الامريكي الذي كتب له ان يعيش فيه ·

٢٣٨ ـ السياب

الجماهير رقم (١٢)
تأليف ـ عبدالجبار عباس
٢٤٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

بعد المقدمة يدرس المؤلف الشاعر السياب في اربعة فصول تناولت : البداية · التضحية · بين السياب وآليوت · الموت ، ويقول في المقدمة : « ولست أطمع في اكثر من ان يكون هذا الجهد المتواضع تحية للشاعر الذي علمنا الكثير ··· وغاب ·

٢٣٩ ـ من الغربة حتى وعي الغربة

الجماهير رقم (١٣)
تأليف ـ فوزي كريم
٢٧٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

مجموعة دراسات أدبية ذات طابع نقدي سبق لكاتبها نشرها في أربع مجلات وفصل من كتاب عن الجواهري أ'لفَ' بالمشاركة وهو الذي حملت هذه المجموعة عنوانه • أما عناوين الدراسات الاخرى فهي : حيث يصير المضمون شكلاً • معلقة لبيد ، ملاحظات في التجربة الفنية • فدوى طوقان ، ثلاث خطوات نحو الينبوع • حزيران والشعر والثورة • مدخل في مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق :

٢٤٠ ـ مایاكوفسكي
شاعر الثورة الأشتراكية

الجماهير رقم (١٤)
تأليف ـ جلال فاروق الشريف
١٤٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٤م

« ان الثقافة العربية في المرحلة الراهنة لاسيما الجانب الشعري منها بحاجة ماسة الى ان تكون بين يديها تجارب شعرية رائدة لشعراء كبار ظهروا في مفترقات طرق تاريخية حاسمة ، وحاولوا بكل ما أوتوا من قوة الموهبة

ان يكونوا على مستوى المرحلة التاريخية التي انجبتهم ، لا ابناء مخلصين لها فحسب ، وانما قادة يشقون لهم آفاقاً نحو المستقبل » ٠

من هذا المنطلق الذي ثبته المؤلف في المقدمة درس مايكوفسكي ٠٠٠ شاعر الثورة الاشتراكية الذي أنهى حياته في عام ١٩٣٠ بطلقة مسدس سددها الى قلبه وقال « ليست هذه طريقة مقبولة ٠ ولا انصح أحداً بها ٠ اما أنا فليس لي سواها » ٠

٢٤١ ـ النفط والبتروكيمياويات

الجماهير رقم (١٥)
تأليف ـ الدكتور جابر الشكري
١٤٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

« لقد دفع العلماء والباحثون الى افراد فرع خاص من فروع المعرفة يسمى « البتروكيمياويات » وقد اصبح القول الذي تنبأ به كثير من الباحثين منذ زمن بعيد حقيقة واقعة لا مفر منها ، وهي الاستفادة من الغازات الطبيعية وغازات النفط كنواة لتركيب الكيمياويات » ٠

فقرة من المقدمة توضح مسار البحث الذي يوضح كيف جندت الغازات الطبيعية لخدمة الحياة اليومية في جميع متطلباتها ٠

٢٤٢ ـ من اعلام البصرة

سيبويه

هوامش وملاحظات حول سيرته وحياته
الجماهير رقم (١٦)
تأليف ـ الدكتور صاحب جعفر ابو جناح
١٢٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بحث موسع قدم لمهرجان المربد الثالث لعام ١٩٧٤ تناول فيه المؤلف سيبويه في قسمين٠٠ الرجل ، والكتاب٠

٢٤٣ ـ الشعر والفكر المعاصر

الجماهير رقم (١٧)
تأليف ـ مجموعة من الكتاب
٢١١ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من البحوث المقدمة لمهرجان المربد الثالث (١٩٧٤) كتبها : د ٠ عناد غزوان ٠ د ٠ احمد كمال زكي ٠ د٠ ضياء نافع ٠ د٠ سعيد حمدون ٠ د٠ عبدالواحد لؤلؤة ٠ عليم كيشوكوف ٠ عبدالكريم غلاب ٠

٢٤٤ ـ الشعر والثورة

الجماهير رقم (١٨)
تأليف ـ مجموعة من الكتاب
٢٨٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من البحوث المقدمة لمهرجان المربد الثالث (١٧٤)كتبها : د · جلال الخياط · د · كمال نشأت · د · عزالدين اسماعيل · احمد المجاطي · د · جليل كمال‌الدين ·

٢٤٥ ـ سيبويه
حياته وكتابه

الجماهير رقم (١٩)
تأليف ـ خديجة الحديثي
٢٤٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م *

من الابحاث المقدمة لمهرجان المربد الثالث (١٩٧٤) ويقع في قسمين الاول : حياة سيبويه وشيوخه ومناظراته ومجالسه ·

والثاني : كتاب سيبويه‌ومنهجه وشواهده ومخطوطاته وطبعاته ·

* ـ وضع ـ خطأ ـ تاريخ عام ١٩٧٥ على غلاف الكتاب الداخلي ·

وقد اعتمدت المؤلفه ، بالاضافة الى المصادر الاصلية، مؤلفاتها السابقة عن سيبويه وكتابه وابنية الصرف فيه وشواهده واصول النحو فيه ، عند وضعها هذه الدراسة

٢٤٦ ـ الشعر والفنون

الجماهير رقم (٢٠)
تأليف ـ مجموعة من الكتاب
١٨٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من البحوث المقدمة لمهرجان المربد الثالث (١٩٧٤) كتبها : د· علي الزبيدي · شاكر حسن آل سعيد · وليد غلمية · عاصم الجندي · صالح المهدي · يوسف عبدالمسيح ثروت ·

٢٤٧ ـ الشعر والمجتمع

الجماهير رقم (٢١)
تأليف ـ مجموعة من الكتاب
١٧٧ ـ صفحة من الحجم المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مجموعة من البحوث المقدمة لمهرجان المربد الثالث (١٩٧٤) كتبها : علي الحلي · د· الحبيب الجنحاني · سليم الزركلي · د· عادل جاسم البياتي · عبدالجبار داود البصري · انعام الجندي ·

سلسلة كتابات جديدة

٢٤٨ ـ ارصفة وجدران

رواية

جديدة رقم (١)
تأليف ـ محمد زفزاف
١١٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٩٧٤م ـ ١٣٩٤هـ

يفتتح الكاتب روايته بمقولة (شارل بودلير) :
« ان هناك ما يشبه انتقاماً لقوى الظل من اطفال النور » ·
واحسب ان هذه الكلمة تدل على اتجاه الرواية ··· ومسارها ·

٢٤٩ ـ يجيئون ·· ابصرهم

شعر

جديدة رقم (٢)
تأليف ـ كاظم جهاد
٩٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

ثمان وعشرون قصيدة من الشعر الحديث كتبها المؤلف في عام ١٩٧٣ ونشر بعضها في المجلات العراقية والعربية واهداها (لمن يجيئون) ·

٢٥٠ ـ الثلج ••• الثلج

قصص

جديدة رقم (٣)
تأليف ـ امجد توفيق
٨٨ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تسع قصص قصيرة عناوينها : السحابة البيضاء • التلاوة الأخيرة لأغنية صياد متعب • قوس قزح للجميع • القارب • نجوم الثلج الآتية • الوعد • العربة • الجرح والرجل • عيون عليّة •

٢٥١ ـ قصائد الضد

شعر

جديدة رقم (٤)
تأليف ـ جليل حيدر
٧٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عشرون قصيدة من الشعر الحديث يقدم لها كاتبها بمقولة (ريلكه) :

« ايها الشاب ، ليس في فورة الحب الأول يصاعد الصوت المشحون بالعاطفة الى الفم المغلق • تعلم ان تنسى انك غنيت • لقد كان غناؤك دونما جدوى • ان الغناء الحقيقي يتطلب نوعاً مختلفاً من اللهاث » •

٢٥٢ ـ طائر الحقيقة

قصص

جديدة رقم (٥)
تأليف ـ عبدالستار ناصر
١٣٣ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

سبع قصص قصيرة عناوينها : الوجه الحقيقي • الغرف السريّة • الجثة • الى من يهمه الأمر مع التحيات • كيف تكتب قصة قصيرة • الخادم • هكذا رأته العيون •

٢٥٣ ـ حدوة حصان

قصص

جديدة رقم (٦)
تأليف ـ بثينة الناصرى
١٠٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

تسع قصص قصيرة : براندو هابطاً من السماء • القارب • قصة قصيرة جداً • أغنية لتشرين • الخروج من البحر الأحمر • اعلان في صحيفة دمشقية • سيناريو فيلم صامت • الزائر • تل ابيب ٢٠٢٤ •

٢٥٤ ـ موت المغني الذي ذكرنا برائحة البنفسج

قصص

جديدة رقم (٧)
تأليف ـ محمد عبدالمجيد
١٠١ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

احدى عشرة قصة قصيرة حملت المجموعة عنوان واحدة منها ... ومن عناوينها : مواسم الفرح والموت في المدن الأخرى . . نزهة الطائر الصباحي والهزيمة . لأنهم يغشون تعاليم الجسد الجميلة . انفعالات ناقصة لرجل في الاربعين . ذات صباح في بحر الغزلان . المغني المحظوظ قتله فرس المدن الجنوبية .

٢٥٥ ـ ذكرى الحاضر

شعر

جديدة رقم (٨)
تأليف ـ عبدالرحمن طهمازي
١٤٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

ثلاث وعشرون قصيدة من الشعر الحديث حملت المجموعة عنوان واحدة منها ومن عناوينها : العودة الى طوق . تنويع عروضي . أأني . خط المرمر الأحمر . زجاج النهر الشجري . ايقاع على السليقة . مديح . زيارات .

٢٥٦ ـ البشـــارة

قصص

جديدة رقم (٩)
تاليف ـ لطيفة الدليمي
٧٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

عشر قصص قصيرة من عناوينهـا : تفصيـــلات عن مسرحية لن تتم • وان تذوقوا مرارة الحنظل • السقوط ضمن دائرة الضوء • تجاعيد زمن الأحياء • المنحنيات • الصلب في المدخل السابع •

سلسلة الثقافة الجماهيرية

٢٥٧ ـ المرحلة الأولى في بناء الأشتراكية

الجماهير رقم (١)
تأليف ـ الدكتور منيف الرزاز
٣٦ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

يرسم المؤلف الخطوط الرئيسة ويبين الخطوات الأولى الواجبة الأتباع للبدء في التطبيق الاشتراكي ـ وفق الظروف القائمة ـ في نواحيه الاقتصادية لدى تولي قوى اشتراكية تقدمية دفة الحكم ·

٢٥٨ ـ الوحدةالعربية بين المنطق الشكلي والمنطق الثوري

الجماهيرية رقم (٢)
٣٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

صدر هذا البحث بمناسبة قيام اتحاد الجمهوريات العربية بين مصر وليبيا وسوريا وحلل فكرة الوحدة وثبت اسباب اتخاذ حزب البعث العربي الاشتراكي هذا الشعار وتقديمه على الشعارات الاخرى · لأن هذه الأولوية « جاءت من الناحية الموضوعية معبرة على نحو عميق ورائع عن مصالح الجماهير بصورة خاصة ومصالح الشعب العربي بصورة عامة » ·

٢٥٩ ـ حول المسألة الكردية وتنفيذ بيان ١١/آذار التاريخي

الجماهيرية رقم (٣)
٣٦ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

بحث يتناول موقف ثورة السابع عشر من تموز التي تنطلق من مفاهيم انسانية ثورية في المسألة القومية بوجه عام واستجابة حزب البعث العربي الاشتراكي لمبادئه في احترام الحقوق المتساوية للقوميات والأخوة فيما بينها الأمر الذي بسببه اصدر بيان ١١/آذار التاريخي الذي يثبت الحقوق القومية للشعب الكردي ضمن الوحدة الوطنية ٠

٢٦٠ ـ من قضايا الثورة العالمية

الجماهيرية رقم (٤)
٧٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

تتجلى أهمية المقالات التي تضمنها هـذا الكتيب في طرح أهم المشكلات والخلافات القائمة في المعسكر الثوري وانعكاساتها على تجارب العالم الثالث الثورية ٠

٢٦١ ـ الاستراتيجية الأنكلو-امريكية ومرتكزاتها في الخليج العربي

الجماهيرية رقم (٥)
٣٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

دراسة تكشف بالتفصيل مقدار الارباح التي تجنيها الاحتكارات النفطية الأجنبية من استثمار رساميلها في قطاع النفط والاساليب والطرق التي تتبعها الدول الاستعمارية للحفاظ على مراكز احتكاراتها في المنطقة •

٢٦٢ ـ البيروقراطية في العمل السياسي

الجماهيرية رقم (٦)
تاليف ـ عزيز السيد جاسم
٣٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

البيروقراطية في المجتمعات شبه الأقطاعية ظاهرة بارزة ترافق حالات اجتماعية كثيرة وترتكز اصلاً على محور اساسي هو سايكولوجية رجل الأقطاع نفسه •

هذا هو مدار بحث المؤلف الذي يرى في البيروقراطي الفارغ بالون النقمة في سماء الجماهير • وعند تعريته واسقاطه يتحول الى (شحاذ) يستجدي عطف الجماهير وسماحتها •

٢٦٣ ـ من قضايا الثورة العربية

الجماهيرية رقم (٧)
٥٤ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

ويتناول خمسة موضوعات عناوينها : حركة الثورة العربية امام تحديات المرحلة • الوحدة العربية بين الثوري والاحلام الوحدوية • الموضوعي والذاتي في تقييم المرحلة • مسؤولية التجارب القومية • دور العمال في بناء الثورة العربية •

٢٦٤ ـ الثوري اللاثوري

الجماهيرية رقم (٨)
تأليف ـ عزيز السيد جاسم
٥٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

يقول المؤلف « ••• اذا كانت الحركات الثورية محتوية على العناصر البشرية الثورية الفاتحة ذواتها من اجل الثورة فأنها تحتوي أيضاً على العناصر التي تصدم مجرى الثورة دفعة واحدة أو في دفعات » •

وهو يرى في الثوري اللاثوري « ذلك الأنتهازي والعنصر المرشح لخيانة الثورة والتقدم الاجتماعي في أية لحظة منتظرة أو غير منتظرة » •

٢٦٥ ــ في الفكر الاشتراكي

الجماهيرية رقم (٩)
٢٤ ــ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م

النضال الطبقي والنضال السياسي • دور الطبقة العاملة في الثورة العربية • دور الطبقة العاملة في المرحلة القادمة ••• واربعة بحوث قصيرة أخرى ••• جمعت تحت عنوان « في الفكر الاشتراكي » •

٢٦٦ ــ حول منطلقات النضال العربي الثوري

الجماهيرية رقم (١٠)
٣٨ ــ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٣٧٣م

موقع الوحدة العربية في أهداف النضال العربي الثوري • حول الوحدة ومسؤولية التاريخ • الثورة العربية والمخططات الراهنة للتصفية • في الذكرى الرابعة لتأسيس جبهة التحرير العربية ••• تلك هي عناوين المواضيع الاربعة التي اشتمل عليها هذا الكتيب •

٢٦٧ ـ النفط والمعركة

الجماهيرية رقم (١١)*
٦٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

ستة بحوث عناوينهـا : دور الاحتكارات النفطية في تهديد الاستقلال السياسي للبلدان النامية ـ أهمية النفط العربي ، نوعيته ٠٠ كمياته ومزاياه ـ النفط والأقتصاد الوطني ـ دور التأميم في وحدة النضال العربي ـ الأبعاد القومية لتأميم النفط في القطر ـ دور التأميم في وحــــدة النضال العربي : هي التي جمعها هذا الكتيب ٠

* حمل ـ خطأ ـ الرقم (١٠) من السلسلة ٠

سلسلة الثقافة العامة(*)

---

* توقفت عن الصدور منذ نهاية عام ١٩٧١ ·

٢٦٨ ـ الثقافة المحلية في العراق

الثقافة العامة رقم (٥)*
تأليف ـ عبدالجبار داود البصري
عبدالحميد العلوجي
٢٩ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

أعد بمناسبة مشاركة الجمهورية العراقية في مؤتمر الثقافات السياسية في فينيسيا بايطاليا الذي عقدته منظمة اليونسكو في الفترة الواقعة بين ٢٤/آب الى ٢/أيلول من عام ١٩٧٠ ·

٢٦٩ ـ المؤتمر والمهرجان بين بغداد والبصرة

الثقافة العامة رقم (٦)
تأليف ـ العوضي الوكيل
١١٢ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

اعده مؤلفه تعقيباً على بعض وقائع مؤتمر الأدباء السابع ومهرجان الشعر التاسع المنعقد في العراق عام ١٩٦٩ ·

---

* لقد رقم سابقه فى السلسلة بنفس الرقم سهوا ·

٢٧٠ ـ واقع الثقافة في العراق(*)

الثقافة العامة رقم (٦)**
تأليف ـ جميل الجبوري
٥٠ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

أعد بمناسبة مشاركة الجمهورية العراقية في مؤتمر الثقافات السياسية في فينيسيا بايطاليا الذي عقدته منظمة اليونسكو في الفترة الواقعة بين ٢٤/آب الى ٢/أيلول من عام ١٩٧٠ ٠

٢٧١ ـ صفحات مطوية من أدب السياب

الثقافة العامة رقم (٧)
تأليف ـ خالص عزمي
٦٦ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧١م

صفحات قديمة وذكريات خاصة جمعها المؤلف بمناسبة الاحتفال بمهرجان السياب الذي أقامته وزارة الاعلام في البصرة من ٣٢ الى ٢٦/كانون الثاني عام ١٢٧١ ٠

---

* ترجم الى اللغتين الانكليزية والفرنسية ٠

** تداخل رقمه في السلسلة مع رقم سابقه ٠

٢٧٢ ـ ملحمة كلكامش

الثقافة العامة رقم (٨)
ترجمة وتقديم ـ طه باقر
١٦٢ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧١م

طبعة ثانية(*) للملحمة مع مقدمة في (أدب وادي الرافدين القديم ومكانته في تاريخ الآداب العالمية) و (التعريف بالملحمة وبطلها) والملاحق .

* صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٦٢ .

سلسلة كتب الأرشيف(*)

* توقفت عن الصدور منذ نهاية عام ١٩٦٩ .

٢٧٣ ـ الهجرة الصهيونية الى فلسطين

الارشيف رقم (١)
تأليف ـ عبدالحميد العلوجي
٤٨ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

٢٧٤ ـ مهمة يارنغ

الارشيف رقم (٢)
تأليف ـ خالص عزمي
٤٨ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

٢٧٥ ـ حوليات فلسطينية

الارشيف رقم (٣)
تأليف ـ ناظم سيالة
٤٦ ـ صفحة من القطع الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

٢٧٦ ـ اسطورة الشعب المختار

الارشيف رقم (٤)
للكاتب الفرنسي جان لوي برنار
ترجمة الدكتور اكرم فاضل
٣٤ ـ صفحة من القطع الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

٢٧٧ ـ القدس عربية

الارشيف رقم (٥)
تأليف ـ احمد فوزي
٤٨ ـ صفحة من القطع الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

الكتب الخاصة وكتب المناسبات

٢٧٨ ـ الصحافة الصهيونية

تأليف ـ خالص عزمي
٢٩ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

بحث قدم الى المؤتمر الثاني لأتحاد الصحفيين العرب المنعقد في القاهرة في شباط عام ١٩٦٨ ·

٢٧٩ ـ الصحافة الصهيونية

باللغة الانكليزية
تأليف ـ خالص عزمي
١٨٢ ـ صفحة من الحجم الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

★ بحوث مؤتمر الأدباء العرب السابع ومهرجان الشعر التاسع

في نيسان عام ١٩٦٩م ـ صفر عام ١٣٨٩هـ انعقد في القطر العراقي مؤتمر الادباء العرب السابع ومهرجان الشعر التاسع · وقد اصدرت (لجنة الاعلام) المؤلفة في وزارة (الثقافة والاعلام) بحوث المؤتمر في مجموعة كراريس على النحو التالي*

---

* طبعت البحوث في مطابع دار الجمهورية بغداد ·

٢٨٠ ـ الأدب العربي بعد الخامس من حزيران	د٠ شكري محمد عياد
٢٨١ ـ الأدب العربي بعد الخامس من حزيران	خيري حماد
٢٨٢ ـ الأدب العربي بعد الخامس من حزيران	قمر كيلاني
٢٨٣ ـ الأدب العربي بعد الخامس من حزيران	غالي شكري
٢٨٤ ـ ارتباط الأدب بالتراث	بنت الشاطىء د٠ عائشة عبدالرحمن
٢٨٥ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي	د٠ احمد هيكل
٢٨٦ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي	عبدالعزيز الرفاعي
٢٨٧ ـ توثيق الارتباط بالتراث ـ احياء الحس البلاغي	نجيب المانع
٢٨٨ ـ حول توثيق الارتباط بالتراث العربي	عبدالحميد العلوجي
٢٨٩ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي	د٠ صفاء خلوصي
٢٩٠ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي	هلال ناجي
٢٩١ ـ اهمية التراث العربي ومدى حاجاتنا اليه	عبدالرزاق البصير
٢٩٢ ـ تراث العرب في النقد الأدبي	د٠ بدوي طبانه
٢٩٣ ـ تراثنا العربي الاسلامي وضرورة احيائه	نورالدين الواعظ
٢٩٤ ـ التفرغ	عباس خضر
٢٩٥ ـ التفرغ ومشكلات الأدب	نجدت فتحي صفوت
٢٩٦ ـ الوجدان العربي المشترك في الشعر الحديث	د٠ احمد الحوفي
٢٩٧ ـ ادب الاعلام واعلامية الأدب	زكي الجابر
٢٩٨ ـ دور الأديب العربي في بناء المجتمع العصري	د٠ عناد غزوان اسماعيل

٢٩٩ ـ دور الأديب العربي في بنـاء المجتمع العربي العصري — مير بصـري

٣٠٠ ـ دور الأدب في بناء المجتمع العصـري — حسن جواد الحبشي

٣٠١ ـ دور الأديب العربي في بنـاء المجتمع العصري — طراد الكبيسي

٣٠٢ ـ مواقف الأديب العربي وقضاياه — سلمان التكريتي

٣٠٣ ـ دور الأديب في المعركة ضد الصهيونية والأستعمار — علي احمد باكثير

٣٠٤ ـ دور الأديب في المعركة ضد الصهيونية والأستعمار — د· صلاح خالص

٣٠٥ ـ دور الأديب العربي في المعركـة ضد الصهيونية والأستعمار — محمود عبدالله اليعقوبي

٣٠٦ ـ مواجهة نقدية للنماذج العليا في شعر النكسة — عبدالجبار داود البصري

٣٠٧ ـ الصـدق والوفـاء والارادة في أدب المقاومة الفلسطيني — د· نادرة جميل السراج

٣٠٨ ـ الأديب الجزائري والصهيونية — صالح خرفي

٣٠٩ ـ بحث في الجذور التاريخيـة لمدينـة القدس — د· عواد مجيد الاعظمي

* في حزيران من عـام ١٩٦٩م ـ ربيع الأول ١٣٨٩هـ أقيمت في بغـداد احتفالات العيد المئوي للصحافة العراقية (١٨٦٩ـ١٩٦٩)· وقد اصدرت (لجنة البحوث) المؤلفـة في (وزارة الثقافة والاعلام) ـ بالمناسبة ـ البحوث التالية (*) :

٣١٠ ـ لغة الصحافة — الدكتور ابراهيم السامرائي

---

* طبعت البحوث في مطابع دار الجمهورية بغداد ·

٣١١ ـ الصحافة العراقية في ربع قرن ١٩٠٨ ـ ١٩٣٣ — عبدالرزاق الحسني

٣١٢ ـ شخصيات صحفية ـ عبداللطيف ثنيان — خيري العمري

٣١٣ ـ صفحة من تاريخ صحافة الهزل والكاريكاتير في العراق — جميل الجبوري

من تاريخ الصحافة العراقية

٣١٤ ـ مقالات بارزة للرعيل الأول — خالص عزمي

٣١٥ ـ الصحافة والرقابة — عبدالجبار داود البصري

٣١٦ ـ العلاقات التاريخية بين الصحافة والسلطة في العراق — د. سلوى زكو

٣١٧ ـ تاريخ الصحافة في النجف — علي الخاقاني

٣١٨ ـ الزوراء نشوؤها وتطورها ، الفاظها واساليبها — منير بكر التكريتي

٣١٩ ـ الذكرى المئوية لصدور جريدة الزوراء — حاتم عبدالعزيز الدليمي

٣٢٠ ـ اسبوع الصحافة ١٧ـ٢٢ حزيران

الذكرى المئوية لتأسيس الزوراء — سمير عبدالرحيم

حدث في مثل هذا اليوم

٣٢١ ـ من رؤساء تحرير جريدة الزوراء — محمود العبطة

٣٢٢ ـ في الذكرى المئوية لأصدار أول صحيفة عراقية

كيف صدرت جريدة الزوراء — هاشم النعيمي

٣٢٤ ـ موجز تاريخ الصحافة في كركوك — شاكر صابر الضابط

٣٢٥ ـ ابراهيم صالح شكر

شخصية من تاريخ الصحافة العراقية

١٨٩٢ ـ ١٩٤٤م   مليح ابراهيم صالح شكر

٣٢٦ ـ الأديب العربي ومشكلات العصر الحديث

أبحاث ووقائع مؤتمر الأدباء العرب السابع

اصدار ـ اللجنة التحضيرية لمؤتمر الادباء
العرب السابع
نسقه واشرف عليه :
عبدالحميد العلوجي   عبدالجبار داود البصري
عبدالصاحب ياسين
٤٣١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

٣٢٧ ـ ذكرى مصطفى جواد(*)

تأليف ـ سالم الالوسي
٩٥ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

مجموعة الكلمات والقصائد التي ألقيت في الذكرى الاربعينية للعلامة الدكتور مصطفى جواد في ٢٧ـ٣ـ١٩٧٠م ٠

★ حمل خطأ رقم (١٣) من سلسلة الكتب الحديثة ٠ وادرج ـ خطأ كذلك ـ في بعض قوائم كتب السلسلة الاعلامية الملحقة بهذه الكتب ٠

٣٢٨ ـ اشعار الترقيص عند العرب(*)

تأليف ـ سعيد الديوه‌جي
١٢١ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

مجموعة من اشعار الترقيص جمعها المؤلف تحت عنوانين : اشعار الترقيص عند العرب : و : اشعار الترقيص في الموصل ، وما يغنى للأولاد ـ في الموصل ـ في مختلف المناسبات •

والحقها بمجموعة من الفهارس •

٣٢٩ ـ العراق في الطريق(*)

اعداد : صفاء الفلكي • لمان البكري •
جميل الجبوري• عبدالجبار البصري
عبدالحميد العلوجي •
٩٤ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

تعريف مركز ، ومصور ، لأهم نواحي وجوانب التطور والتقدم في القطر العراقي في المجالات الأجتماعية والثقافية والفنية والصناعية والزراعية والعمرانية وما اليها •

---

* حمل الرقم (١) من سلسلة الفنون الشعبية ولم يصدر في هذه السلسلة بعده كتاب •

* ترجم ونشر باللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية •

٣٣٠ ـ السياب في ذكراه السادسة

اشرف على اعداده وطبعه :
عبدالجبار داود البصري • لمعان البكري • سامي مهدي • محفوظ داود سلمان
١٠٣ ـ صفحات من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

وقائع المهرجان الذي اقامته وزارة الاعلام من ٢٣ الى ٢٦ كانون الثاني عام ١٩٧١ بمناسبة الذكرى السادسة لوفاة الشاعر بدر شاكر السياب وما القي في أمسياته من كلمات وبحوث وقصائد ، وحديث عن تمثاله الذي ازيح الستار عنه بالمناسبة وثبت بمصادر دراسته •

٣٣١ ـ أدب اللامبالاة

أدب الشماتة والعقوق

تأليف الشاعر القروي رشيد سليم الخوري
٣٧ ـ صفحة من الحجم الصغير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد(*)
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

طبعة ثانية لهذا الكتيب الذي طبعه مؤلفه عام ١٩٦١ لانه يرى ان « خطر شعوبية الادب العربي لم يزل على حاله تلك ، او زاد تفاقماً » •

---

* لم يذكر ـ سهوا ـ اسم المطبعة على الكتاب •

٣٣٢ ـ أيام في المربد

تأليف ـ عبدالحميد العلوچي
٣٣ ـ صفحة من القطع الصغير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

أصدرته الهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري الأول المنعقد في محافظة البصرة في نيسان عام ١٩٧١ ٠

٣٣٣ ـ مهرجان المربد الشعري ١٩٧١

اعده واشرف على طبعه :
حميد سعيد ٠ عبدالجبار داود البصري ٠ عبدالرحمن مجيد الربيعي ٠ محمد الجزائري ٠ خالد علي مصطفى ٠
٢٣٧ ـ صفحة من القطع الكبير
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م(*)

وقائع وقصائد ومحاضرات مهرجان المربد الشعري الأول المنعقد في محافظة البصرة في نيسان عام ١٩٧١ ٠

٣٣٤ ـ ابو تمام الطائي ـ حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية

تأليف ـ كوركيس عواد ـ ميخائيل عواد
٩٦ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الارشاد ـ بغداد
١٣٩١ هـ ـ ١٩٧١ م

صدر بمناسبة انعقاد مهرجان أبي تمام في الموصل من ١١ـ١٤ كانون الأول ١٩٧١ ٠

---

* سقط اسم المطبعة (مطبعة الحكومة)من كتاب ٠ وطبع غلافه في مطبعة سلكو ٠

٢٣٥ ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي

حياته وآثاره

في المراجع العربية والأجنبية

تاليف ـ كوركيس عواد ـ ميخائيل عواد

٦٢ ـ صفحة من الحجم الكبير

مطبعة الجامعة ـ بغداد

٣١٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

صدر بمناسبة انعقاد مهرجان المربد الشعري الثاني والاحتفال بذكرى الخليل بن أحمد الفراهيدي في البصرة من ١ـ٥ نيسان عام ١٩٧٢ ·

٢٣٦ ـ الشعر العربي

منذ مطلع ١٩٧١ ـ لغاية آذار ١٩٧٢م

اعداد ـ ميخائيل عواد · طراد الكبيسي ·

عبدالجبار داود البصري

٤٥ ـ صفحة من الحجم الكبير

مطبعة الحكومة ـ بغداد

١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

صدر عن الهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري في وزارة الاعلام بمناسبة انعقاد مهرجان المربد الشعري الثاني في البصرة من ١ـ٥ نيسان ١٩٧٢ ·

٣٣٧ ـ مع عثمان الموصلي في فنه وعبقريته

تاليف ـ د. عادل البكري
٤٣ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م

صدر بمناسبة مهرجان الموسيقار عثمان الموصلي الذي أقامته وزارة الاعلام بمناسبة الذكرى الخمسينية على وفاته .

٣٣٨ ـ مهرجان المربد الشعري الثاني ١٩٧٢

اعده واشرف على طبعه :
محمد الجزائري ـ محفوظ داود سلمان ـ عبدالرحمن مجيد الربيعي
٢٢٨ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

وقائع وقصائد وابحاث مهرجان المربد الشعري الثاني المنعقد في محافظة البصرة من ١ الى ٥ نيسان عام ١٩٧٢ .

★ في نيسان عام ١٩٧٢ أقيم في بغداد مهرجان لتخليد ذكرى الفنان العربي يحيى بن محمود الواسطي . وقد أصدرت اللجنة التحضيرية للمهرجان المؤلفة في وزارة الاعلام سلسلة من الكتب الفنية الخاصة بالمناسبة هي :

٣٣٩ ـ الواسطي يحيى بن محمود بن يحيى

رسام وخطاط ومذهب ومزخرف

تأليف ـ الدكتور عيسى سلمان

١٢٣ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة التايمس ـ مؤسسة رمزي بغداد

٣٤٠ ـ المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي

تأليف ـ الدكتور خالد الجادر

١١٠ ـ صفحات من القطع الكبير

مطبعة ثنيان ـ مؤسسة رمزي بغداد

٣٤١ ـ مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي

تأليف ـ الدكتور زكي محمد حسن

٣٨ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة التايمس ـ مؤسسة رمزي بغداد

٣٤٢ ـ المدرسة العربية في التصوير الاسلامي

تأليف ـ الدكتور عيسى سلمان

ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب

تأليف ـ نوري الراوي

ـ في كتاب واحد باللغتين العربية والانكليزية ـ

٣٣ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة التايمس ـ مؤسسة رمزي بغداد

٣٤٣ ـ تراث الرسم البغدادي
الدكتور محمد مكية

يحيى الواسطي شيخ المصورين في العراق
ميخائيل عواد

الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي
شاكر حسن آل سعيد

ـ في كتاب واحد ـ
٤٤ ـ صفحة من القطع الكبير

مطبعة التايمس ـ مؤسسة رمزي بغداد

٣٤٤ ـ المرأة في رسوم الواسطي
تأليف ـ ناهدة عبدالفتاح النعيمي
٣٦ ـ صفحة من القطع الكبير
مطبعة التايمس ـ مؤسسة رمزي بغداد

* * *

٣٤٥ ـ مذكرات عروة بن الورد
شعر ـ عبدالامير الحصري

١٠٨ ـ صفحات من الحجم الكبير

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

ثلاث عشرة قصيدة من الشعر العمودي وقصيدة أخيرة طويلة من الشعر الحديث حملت المجموعة عنوانها « مذكرات عروة بن الورد » .

٣٤٦ ـ لعيني أم بلقيس

شعر ـ عبدالله البردوني
٧٥ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

خمس وعشرون قصيدة من الشعر العمودي ، لعيني أم بلقيس ، عنوان احداها •

٣٤٧ ـ دليل الفنانين العراقيين

اعداد ـ جميل حمودي
١٨٧ ـ صفحة من الحجم الكبير ـ المستطيل
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

تراجم حياة واعمال الفنانين التشكيليين العراقيين مبوبة حسب الحروف الابجدية لاسمائهم ، صدر بمناسبة انعقاد مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب الأول في بغداد من ٢٠ الى ٢٤ نيسان من عام ١٩٧٣ •

٣٤٨ ـ البيانات الفنية في العراق

اعداد ـ شاكر حسن آل سعيد
٧٨ ـ صفحة من الحجم الكبير ـ المستطيل
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

نصوص البيانات التي أصدرتها الجماعات الفنية والتي أصدرها بعض الفنانين توضيحاً لرؤياهم الفنية ، صدر بمناسبة انعقاد مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب الأول في بغداد من ٢٠ الى ٢٤ نيسان عام ١٩٧٣ •

٣٤٩ ـ المعلم عبدالحق

تأليف ـ محمد عبدالقادر بامطرف
٢٤٨ ـ صفحة من الحجم الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

صدر عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية بأشراف وزارة الثقافة والسياحة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية • وهو يتناول أدب الشـــاعر الشعبي الأول في اليمن • وقد رسم المؤلف منهج بحثه بقوله : « نحن في هذا الكتاب لا ندون تاريخاً ولكننا نعرض اعمالاً أدبية ، ولا نتعرض للتـــاريخ الا حيث تلقي حوادثه أضواءاً على مضامين الأبيات الشعرية » •

٣٥٠ ـ الشهداء السبعة

تأليف ـ محمد عبدالقادر بامطرف
١٠٥ ـ صفحات من الحجم الكبير
مطبعة الجمورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

صدر عن وزارة الاعلام في الجمهوريةالعراقية بأشراف وزارة الثقافة والسياحة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية • ذكر المؤلف في المقدمة : « انه تعريف بحقبة من التاريخ مر بها الساحل اليمني الجنوبي ، ثم طواها النسيان أو كاد » •

٣٥١ ـ في سبيل الحكم

تأليف ـ محمد عبدالقادر بامطرف
١٧٥ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

(خمسون عاماً من التناحر السلاطيني الذى أدى الى فرض الحماية البريطانية على حضرموت) صدر عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية بأشراف وزارة الثقافة والسياحة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية •

٣٥٢ ـ ديوان جاسم الجبوري

شعر ـ جاسم الجبوري
١٣٧ ـ صفحة من الحجم الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

ما خلفه الشاعر جاسم الجبوري من قصائد جمعها وحققها وكتب مقدمة لها منذر الجبوري • درس فيها الشاعر وعصره وحياته والمرحلة الشعرية التي عاصرها والتزامه الوطني •

٣٥٣ ـ بطاقة دخول الى الخيمة

تاليف ـ عبدالامير معلة
٧١ ـ صفحة من الحجم الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مسرحية سياسية في فصلين كتبها مؤلفها بمناسبة مفاوضات الخيمة (١٠١) المعروفة بين الجانب المصري والاسرائيليين •

٣٥٤ ـ دليل الفنانين التشكليين العراقيين

اصدار ـ مديرية الفنون العامة
تقديم ـ سهيل سامي نادر
٣٢٦ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة كنعان للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

ترجمة حياة وصورة شخصية ونموذج مصور ، مبوبة حسب الأبجدية ، شاملة تقريباً ، كل الفنانين التشكيليين العراقيين •

٣٥٥ ـ الفرع الأقليمي العربي للوثائق « عربيكا »

تاليف ـ سالم الالوسي
٩٢ ـ صفحة من الحجم الكبير
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

بحث مستل من مجلة الفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق •

٣٥٦ ـ جواد سليم ونصب الحرية

دراسة في آثاره وآرائه

تأليف ـ جبرا ابراهيم جبرا
٢٣٦ ـ صفحة من الحجم الكبير ـ الاطلسي
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

« الفنان مفكـراً ومبـدعاً في منظور زمني ، نصب الحرية ـ دراسة تفصيلية • من أوراق الفنان في أيـام شبابه ـ المؤشرات الأولى • كلمة جواد سليم في افتتـاح المعرض الأول لجماعة بغداد للفن الحديث • تفاصيل صور من حياة الفنان » تلك هي محتويات هذا المؤلف •

٣٥٧ ـ الحرية في الفن

تأليف ـ شاكر حسن آل سعيد
٥٤ ـ صفحة من الحجم المربع
مؤسسة كنعان للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

« بحث في الأبعاد الفنية ، ونظرية في التعبير الحيوي ، تشمل ، التجاوز والشعار والأفكار والرؤيا والوهـج ، واخيراً ، المعنى الأنساني في الفن •

تلك هي عناوين الأقسام الثلاثة الرئيسة التي تناولها الكتاب .

* * *

وضمن سلسلة حملت عنوان « السلسلة السياحية والآثارية » أصدرت الوزارة كتيبات عن :

٣٥٨ ـ النمرود

٣٥٩ ـ دير مار بهنام

٣٦٠ ـ سامراء

٣٦١ ـ جامع مرجان

كتب مديرية الآثار العامة

٣٦٢ ـ الآثار والمتاحف في العراق

تأليف ـ صادق الحسني
٧٦ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

٣٦٣ ـ المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي

تأليف ـ اسامة النقشبندي
٢٦٦ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

٣٦٤ ـ الأخيضر

تأليف ـ علي محمد مهدي
٩٢ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

٣٦٥ ـ مسجد أبي دلف في سامراء

تأليف ـ الدكتور كاظم الجنابي
٥٦ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٣٦٦ ـ المواقع الأثرية في العراق

اعداد ـ لجنة آثار خاصة
٣٨٨ ـ صفحة
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٣٦٧ ـ خريطة بغداد المصورة

ـ ملونة ـ
اعداد ـ علي مهدي محمد وجابر خليل
٢٤ ـ صفحة
مطبعة المساحة ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٣٦٨ ـ معالم أثرية في العراق

ـ بثلاث لغات ـ
العربية والانكليزية والفرنسية
تأليف ـ صادق الحسني
٩٨ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٣٦٩ ـ الأزياء الآشورية

اعداد ـ لجنة آثار خاصة
١٨٤ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٣٧٠ ـ دليل متحف الأزياء والمأثورات الشعبية

اعداد ـ حاتم قاسم شكري
٣٢ ـ صفحة
مطبعة ثنيان ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٣٧١ ـ نشرة النماذج الجبسية للآثار

ـ ملونة ـ
اعداد ـ صادق الحسني
١٢ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٣٧٢ ـ نينـوى

تأليف ـ الدكتور طارق مظلوم
علي محمد مهدي
١٢٨ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م

٣٧٣ ـ دليل المتحف العراقي

اعداد ـ لجنة آثار خاصة
١٥٠ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٣٧٤ ـ الحضر « مدينة الشمس »

تأليف ـ فؤاد سفر محمد علي مصطفى
٤٦٠ ـ صفحة
مؤسسة رمزي للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٣٧٥ ـ القباب المخروطية في العراق

تأليف ـ عطا الحديثي هناء عبدالخالق
٢٣٠ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

مطبوعات مديرية الآثار العامة
باللغة الأنكليزية

٣٧٦ ـ الحضـــر

كراس رقم ـ ١ ـ
تأليف ـ صادق الحسني
١٦ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
الطبعة الاولى ـ ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م
الطبعة الثانية ـ ١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م
الطبعة الثالثة ـ ١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م

٣٧٧ ـ بـابـل

تأليف ـ ابراهيم الزعيري
ترجمة ـ عبد نور عبود
٣٢ ـ صفحة
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٣٧٨ ـ نصوص في المتحف العراقي

ـ الجزء السادس ـ
تأليف ـ الدكتور فوزي رشيد
١٠٨ ـ صفحات
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٣٧٩ ـ نشرة النماذج الجبسية للآثار

ـ ملونة ـ
اعداد ـ صادق الحسني
١٢ ـ صفحة
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٣٨٠ ــ خريطة العراق الأثرية

اعداد ــ لجنة آثار خاصة
٨ ــ صفحات
مطبعة المساحة ــ بغداد
١٣٩٢هـ ــ ١٩٧٢م

٣٨١ ــ الحضـــر

كراس رقم (٢)
تاليف ــ الدكتور واثق اسماعيل الصالحي
٧٠ ــ صفحة
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م

٣٨٢ ــ دليل المتحف العراقي

اعداد ــ لجنة آثار خاصة
١٣٦ ــ صفحة
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٣م

مطبوعات المؤسسة العامة
للاذاعة والتلفزيون والسينما

معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني

٣٨٣ ـ الصحافة الأذاعية

تاليف ـ سعد لبيب ـ كرم شلبي
١٦٨ ـ صفحة
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٣٨٤ ـ دراسات في الفنون الأذاعية

تاليف ـ سعد لبيب
٢٢٥ ـ صفحة
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٣٨٥ ـ الريبورتاج الأذاعي

تاليف ـ ايوار تريكيل
ف٠ غويلمان ، بولينوف ايل
جاريدزه
ترجمة ـ حافظ القباني
١٣١ ـ صفحة
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٣٨٦ ـ الراديو والتلفزيون في الحرب النفسية

تاليف ـ كرم شلبي
٨٣ ـ صفحة
مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٣٨٧ ـ البث المباشـر

ابعاده ومعانيه
تاليف ـ ابراهيم الزبيدي
٥٠ ـ صفحة
دار الحرية للطباعة
١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م

٣٨٨ ـ المذيع في الراديو والتلفزيون

تأليف ـ حافظ القباني

٤٠ ـ صفحة

مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٣٨٩ ـ الاعلام العربي ... واقعه ومهماته

تأليف ـ عبدالغني عبدالغفور

٧٦ ـ صفحة

مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٣٩٠ ـ فن السيناريو

تأليف ـ جون هاوار لوسون

ترجمة ـ ابراهيم الصحن

مراجعة ـ سعد لبيب

٢٣٨ ـ صفحة

مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٣٩١ ـ ثورة في وسائل الأتصال

مجموعة بحوث مترجمة عن معهد الاذاعة الدولي

١٩٨ ـ صفحة

مطبعة الاديب البغدادية ـ بغداد

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

السلسلة الأعلامية

٣٩٢ ـ بطلان الأسس(*)
التي أقيم عليها وجود اسرائيل في الأرض العربية
وسلامة الموقف العربي من القضية الفلسطينية

ـ في طبعتين ـ

الاعلامية رقم (٢) *

تأليف ـ حسين جميل

١٦١ ـ صفحة من الحجم المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

٣٩٣ ـ الدعاية العربية أمام التحديات الصهيونية

الاعلامية رقم (٣)

تأليف ـ الدكتور فاضل زكي محمد

٨٣ ـ صفحة من الحجم المتوسط

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

٣٩٤ ـ أبعاد الصراع العربي الأسرائيلي

الاعلامية رقم (٤)

تأليف ـ جميل كاظم المناف

٢١٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

٣٩٥ ـ نظرة في تطبيقات الاعلام الاسرائيلي

الاعلامية رقم (٦)

تأليف ـ زكي الجابر

٤٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

---

* لم نر ضرورة للتعريف بكتب السلسلة الاعلامية لاننا وجدنـــا ان عناوينها تدل عليها

** اعتبرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب ـ الذي حمل رقم (٢) سهوا هي الحلقة الخامسة في السلسلة الاعلامية ٠

٣٩٦ ـ الأعلام العربي والدعاية الصهيونية

الاعلامية رقم (٧)

تأليف ـ هادي نعمان الهيتي

١٨٠ ـ صفحة من الحجم المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

٣٩٧ ـ في الأعلام والمعركة

الاعلامية رقم (٨)

تأليف ـ شاذل طاقة

٣٩ ـ صفحة من الحجم المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

٣٩٨ ـ آراء أحرار العالم في قضية فلسطين

الاعلامية رقم (٩)

ترجمة ـ الدكتور اكرم فاضل

١١٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٩م

٣٩٩ ـ نظريات الاعلام وقضية فلسطين

الاعلامية رقم (١٠)

تأليف ـ الدكتور احمد كامل

٢٢٥ ـ صفحة من الحجم المتوسط

مطبعة الجمهورية ـ بغداد

١٣٨٨هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠٠ ـ في السياسة العربية الثورية قبل النكسة وبعدها

الاعلامية رقم (١١)
تأليف ـ الدكتور الياس فرح
٣٠٣ ـصفحات من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠١ ـ الجزائر بلد المليون شهيد

الاعلامية رقم (١٢)
تأليف ـ جمالالدين الألوسي
٣٣٣ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠٢ ـ أعياد السلام

الاعلامية رقم (١٤) (*)
٤٨ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد**

٤٠٣ ـ مسيرة الثورة ـ العمل الشعبي

الاعلامية رقم (١٥)
١٦٥ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

---

* سجل رقم (١٣) من السلسلة لكتاب اخر من خارجها • انظر ص : ١٩٧ : من باب ـ الكتب الخاصة وكتب المناسبات •

** لم يحمل تاريخ اصدار •

٤٠٤ ـ الاستراتيجية الصهيونية الاسرائيلية في الشرق العــربي

دراسة تحليلية للاستراتيجية الصهيونية في فلسطين

الاعلامية رقم (١٦)
تأليف ـ د٠ فاضل زكي محمد
٥٣ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠ م

٤٠٥ ـ علاقات اسرائيل بالدول النامية لعام ١٩٦٨

الاعلامية رقم (١٧)
تأليف ـ د٠ خالد اسماعيل
٥٩ ـصفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠٦ ـ المد الصهيوني بين الهجرة والهجرة المضادة

الاعلامية رقم (١٨)
تأليف ـ عبدالحميد العلوجي
٣٣٥ ـ صفحة من الحجم المتوسط
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠٧ ـ القيادة الناجحة ٠٠٠ ومثل

دراسات تاريخية عســكرية عن فتــح العرب فلسطين ٠ ومصر ٠ وليبيا

الاعلامية رقم (٢٠)
تأليف ـ صالح مهدي عماش
٢١٥ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

ملاحظة هامة :

بعد ١٧ ـ تموز ـ عـام ١٩٧٠ ابتدأت مديرية الاعـلام العامة ترقيماً جديـداً للسلسلتين الاعـلامية والوثائقية ابتـدأ برقم (١) بغض النظر عن كتبها السابقة الصادرة في هاتين السلسلتين والتي أشرنا اليها في الصفحات السابقة ٠

٤٠٨ ـ الأستثمار المباشر للنفط في العراق

الاعلامية رقم (١)
٢٠ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤٠٩ ـ عمان وبعض جزر المحيط الهندي

الاعلامية رقم (٢)
تاليف ـ عباس فاضل السعدي
٤١ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤١٠ ـ مؤتمر لجان السلم الآسيوية العربية

الاعلامية رقم (٣)
٧١ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤١١ ـ القضية الكردية

اصداء الحل السلمي عربياً

الاعلامية رقم (٥)
٧٥ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م

٤١٢ ــ الخليج العربي في الاستراتيجيات الاستعمارية والبريطانية خاصة

الاعلامية رقم (٦)
تأليف ــ هادي طعمه
٦١ ــ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩١هـ ــ ١٩٧١م

٤١٣ ــ دراسات نفطية

الاعلامية رقم (٧)
تأليف ــ مهدي صالح مجيد
٦١ ــ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٠هـ ــ ١٩٧٠م

٤١٤ ــ المعالم الأساسية لخطة التنمية القومية في العراق

الاعلامية رقم (١٠)
١٦ ــ صفحة
مطبعة الجمهورية ــ بغداد
١٣٩٠هـ ــ ١٩٧٠م

٤١٥ ــ مبحث في الراديو الأسرائيلي

الاعلامية رقم (١٢)
تأليف ــ زكي الجابر
٣٧ ــ صفحة من الحجم المتوسط
١٣٩٠هـ ــ ١٩٧٠م

٤١٦ ـ البعث العربي الأشتراكي ايمان راسخ

الاعلامية رقم (١٥)
٦٩ ـ صفحة من الحجم المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤١٧ ـ الثورة والجماهير في القطاع الزراعي

الاعلامية رقم (١٦)
٥٧ ـ صفحة من الحجم العريض
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٤١٨ ـ خطوات الى الأمام

بمناسبة عيد العمال العالمي

الاعلامية رقم (١٨)
٤٦ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٤١٩ ـ النشرات البريدية والحرب النفسية الأسرائيلية

الاعلامية رقم (١٩)
تأليف ـ سامي مهدي
٢٠ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مع ملحقين
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٤٢٠ ـ الثورة في عامها الثالث

الاعلامية رقم (٢٠)
٣٦٥ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٤٢١ ـ الصحافة الأسرائيلية

الاعلامية رقم (٢١)
تأليف ـ سامي مهدي
٤٧ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

٤٢٢ ـ الدليل السنوي بأسماء الدوائر الحكومية

الاعلامية رقم (٢٢)
٧٤ ـ صفحة من الحجم المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩١هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٣ ـ في السياسة العربية الثورية قبل النكسة وبعدها

ـ الطبعة الثانية ـ
الاعلامية رقم (٢٣)
تأليف الدكتور الياس فرح
٢٩٧ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٤ ـ دليل الصحافة العراقية

الاعلامية رقم (٢٤)
٧٠ ـ صفحة من الحجم الكبير
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٥ ـ العنصرية سلاح ايديولوجي للأمبريالية

الاعلامية رقم (٢٧)
تأليف ـ ف. ليونيدوف
ترجمة ـ قحطان الطويل
٩٧ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٦ ـ دراسات في الصحافة العراقية

الاعلامية رقم (٣٠)
٨٧ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٧ ـ بيان ١١/آذار
حقائق ووثائق

الاعلامية رقم (٣١)
١٤٢ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٨ ـ تاريخ مدينة القدس

الاعلامية رقم (٣٢)
تأليف ـ الدكتور عواد مجيد الاعظمي
١٢٤ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٢٩ ـ الثورة في عامها الرابع

ـ باللغتين العربية والانكليزية ـ
الاعلامية رقم (٣٣)
٨٢ ـ صفحة من الحجم المربع
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م

٤٣٠ ـ نفطنا من محاولات الألتفاف الى التأميم

الاعلامية رقم (٣٤)
٨٠ ـ صفحة من الحجم المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣١ ـ زيارة الرفيق صدام حسين لفرنسا

(استقصاءات ووثائق)
الاعلامية رقم (٣٥)
٤٧ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٢ ـ من مطاليبنا لدى شركات النفط

الاعلامية رقم (٣٦)
٢٨ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٣ ـ الأبعاد القومية لتأميم البترول

الاعلامية رقم (٣٧)
٢٤ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٤ ـ الأستثمار الوطني المباشر للنفط

الاعلامية رقم (٣٨)
٣٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٥ ـ اصداء تأميم نفط العراق

الاعلامية رقم (٣٩)
٥٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٦ ـ النفط العراقي من منح الأمتياز الى قرار التأميم

الاعلامية رقم (٤٠)
٩٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٧ ـ منح الحقوق الثقافية للمواطنين
التركمان والناطقين بالسريانية

الاعلامية رقم (٤١)
٣٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٨ ـ العراق في صحافة العالم

الاعلامية رقم (٤٢)
١٩٥ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٣٩ ـ بدايات الصراع الاستعماري على نفط المنطقة

الاعلامية رقم (٤٣)
٨٧ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٤٠ ـ زيارة الرئيس القائد أحمد حسن البكر
الى الاتحاد السوفياتي وتركيا

« استقصاءات ووثائق »
الاعلامية رقم (٤٤)
١٣١ ـ صفحة من الحجم المتوسط العريض
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م

٤٤١ ـ وقائع المؤتمر العالمي للتضامن مع الشعب العراقي
في تأميم النفط

الاعلامية رقم (٤٥)
١٣١ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٤٤٢ ـ الثورة في عامها الخامس

الاعلامية رقم (٤٧)
١٢٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
العريض ـ باللغة العربية ـ
١١٦ ـ صفحة من القطع المتوسط
العريض ـ باللغة الانكليزية ـ
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٤٤٣ ـ النفط العراقي

دراسة وثائقية من منح الأمتياز حتى التأميم

الاعلامية رقم (٤٨)
تاليف ـ محسن الموسوي
١٥٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
ـ باللغة العربية ـ
٢٠٨ ـ صفحات من القطع المتوسط
باللغة الانكليزية ـ
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٤٤٤ ـ اساليب الدعاية الأمبريالية

الاعلامية رقم (٥٠)
تاليف ـ خالد حبيب الراوي
١٠٠ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الجمهورية ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٤٤٥ ـ تشريعات الثورة

الاعلامية رقم (٥٣)
اعداد ـ ابراهيم الداقوقي وشاكر الدليمي
٢٥٥ ـ صفحة من القطع المستطيل
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م

٤٤٦ ـ الأعلام والثقافة والتنمية القومية

الاعلامية رقم (٥٦)
تأليف ـ عبدالغني عبدالغفور
١٠٧ ـ صفحات من القطع المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

٤٤٧ ـ اعلام الثورة والمهمات الأساسية

الاعلامية رقم (٦١)
تأليف ـ عبدالكريم مكي
١٢٢ ـ صفحة من القطع المتوسط
مطبعة الحكومة ـ بغداد
١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م

في ضوء التقرير السياسي للمؤتمر القطري
لحزب البعث العربي الاشتراكي

آراء ومناقشات
الاعلامية رقم (٥٩)
١٥٨ ـ صفحة من الحجم المتوسط
دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٣٩٤ هـ ـ ١٩٧٤ م

* * *

اشارة :

ولقد أصدرت مديرية الاعلام العامة عدداً اخر من الكتب في المناسبات المختلفة ، وكذلك الكتيبات والنشرات الخاصة باللغة العربية واللغات المحلية الاجنبية .

السلسلة الوثائقية(*)

---

* ابتدأت السلسلة اصدارتها في عام ١٩٧٠ .

٤٤٨ ـ خطاب الرئيس في ذكرى عيد العمال

الوثائقية رقم (١)

٤٤٩ ـ خطاب الرئيس في الذكرى الثانية لثورة تموز

الوثائقية رقم (٢)
باللغات : العربية والانكليزية والفرنسية

٤٥٠ ـ تصريحات الرئيس في المؤتمر الصحفي
٢٠/تموز ١٩٧١

الوثائقية رقم (٣)
باللغات : العربية والانكليزية والفرنسية

٤٥١ ـ شروط تحقيق الجبهة الوطنية

الوثائقية رقم (٤)

٤٥٢ ـ ندوات تلفزيونية وجماهيرية

(ندوة للرفيق عماش)
الوثائقية رقم (٥)

٤٥٣ ـ ندوات تلفزيونية وجماهيرية

(ندوة الرفيق صدام حسين)
الوثائقية رقم (٦)

٤٥٤ ـ مشروع روجرز ، ماذا يعني ؟

الوثائقية رقم (٧)

٤٥٥ ـ لماذا يرفض العراق مشروع روجرز

الوثائقية رقم (٨)

٤٥٦ ـ المقاومة تدين مشروع روجرز
الوثائقية رقم (٩)

٥٥٧ ـ رسالة الرئيس البكر الى الجماهير الفلاحية
الوثائقية رقم (١٠)

٤٥٨ ـ بيان الرئيس البكر لتشجيع استثمارات القطاع الخاص في المجال الصناعي
الوثائقية رقم (١١)
باللغتين العربية والانكليزية

٤٥٩ ـ خطاب السيد الرئيس في الأول من أيار
الوثائقية رقم (١٢)
باللغات العربية والانكليزية والفرنسية

٤٦٠ ـ خطاب السيد الرئيس في حفل تخرج جامعة بغداد
الوثائقية رقم (١٣)

٤٦١ ـ خطاب السيد الرئيس بمناسبة ١٤ و١٧ تموز
الوثائقية رقم (١٤)
باللغتين العربية والانكليزية

٤٦٢ ـ قانون الخدمة العسكرية
الوثائقية رقم (١٥)

٤٦٣ ـ ميثاق العمل الوطني الـــذي اعلنه الرئيـــس المناضل احمد حسن البكر في ١٥ تشرين الثاني ١٩٧١
الوثائقية رقم (١٦)

٤٦٤ ـ تصريحات السيد الرئيس في المؤتمر الصحفي المنعقد في ١٧/١١/١٩٧١

الوثائقية رقم (١٧)

٤٦٥ ـ الرفيق صدام حسين في لقائه بكوادر الأتحاد العام للجمعيات الفلاحية ومنتسبي الأذاعة والتلفزيون

الوثائقية رقم (١٨)

٤٦٦ ـ العراق ينذر شركات النفط

الوثائقية رقم (١٩)

٤٦٧ ـ خطاب السيد الرئيس في الذكرى الرابعة لثورة ١٧/تموز

الوثائقية رقم (٢٠)

٤٦٨ ـ وثائق من انتصار الأول من آذار

الوثائقية رقم (١٢)

وتتضمن :ـ

- خطاب السيد الرئيس القائد احمد حسن البكر بمناسبة انتصار الاول من آذار
- نص الاتفاقية المعقودة مع الشركات الاحتكارية
- كلمة السيد وزير النفط بمناسبة يوم الانتصار العظيم
- نص الاتفاقية المعقودة بين حكومة الجمهورية العراقية وحكومة الجمهورية العربية السورية
- نص الاتفاقية المعقودة بين حكومة الجمهورية العراقية وحكومة الجمهورية اللبنانية حول نقل النفط العراقي عبر الاراضي اللبنانية

٤٦٩ ـ ندوة الرفيق صدام حسين مع الطلبة العرب والأجانب

الوثائقية رقم (٢٢)
باللغتين العربية والانكليزية

٤٧٠ ـ زيارة الرفيق صدام حسين الى الأتحاد السوفياتي

الوثائقية رقم (٢٣)

٤٧١ ـ خطاب السيد الرئيس أحمد حسن البكر
بمناسبة الأول من أيار

الوثائقية رقم (٢٤)
باللغتين العربية والانكليزية

٤٧٢ ـ خطاب الرئيس في الذكرى الخامسة
لثورة ١٧/تموز

الوثائقية رقم (٢٥)
باللغتين العربية والانكليزية

٤٧٣ ـ ايضاحات حول الحادث الأجرامي
لناظم كزار وزمرته

الوثائقية رقم (٢٦)

٤٧٤ ـ الرفيق صدام حسين يتحدث الى الصحفيين العرب والأجانب

الوثائقية رقم (٢٧)

٤٧٥ ـ الدستور المؤقت وتعديله

الوثائقية رقم (٢٨)

٤٧٦ ـ ميثاق العمل الوطني

والنظام الداخلي وقواعد العمل في الجبهة الوطنية والقومية التقدمية

الوثائقية رقم (٢٩)

٤٧٧ ـ بيان ١١/آذار

حول المسألة الكردية في العراق

الوثائقية رقم (٣١)

باللغات : العربية · الكردية · التركمانية الانكليزية ·

٤٧٨ ـ ايضاح من الهيئة العليا للجبهة الوطنية والقومية التقدمية على بيان المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني

الوثائقية رقم (٣٢)

باللغات : العربية · الفرنسية · التركمانية ·

٤٧٩ ـ قانون الحكم الذاتي

الوثائقية رقم (٣٣)

باللغات : العربية · الانكليزية · الفرنسية · الكردية · التركمانية ·

٤٨٠ ـ الدستور المؤقت وتعديلاته

الوثائقية رقم (٣٤)

باللغتين العربية والانكليزية

٤٨١ ـ رؤية واضحة ونضال دائب

من أجل عراق اشتراكي مزدهر

حديث الرفيق صدام حسين الى الصحفيين
العرب في ٨/نيسان ١٩٧٤
الوثائقية رقم (٣٥)

٤٨٢ ـ خطاب الرئيس في الذكرى السادسة للثورة

الوثائقية رقم (٣٧)

الكتب المعضدة(*)

* انعقد اول اجتماع للجنة تعضيد النشر بتاريخ ٢٤ـ١٢ـ١٩٦٩ ٠

الكتب التي ساعدت الوزارة على نشرها

في أعـوام :

١٩٧٠ ـ ١٩٧١ ـ ١٩٧٢

آ ـ دواوين الشعر

٤٨٣ ـ ملامح من العصر المتكبر

سلمان الجبوري

٤٨٤ ـ بوابة النسـيان

رشيد مجيد

٤٨٥ ـ السفر الجديد نحو الأشياء

على الطائي

٤٨٦ ـ مرايا الزمن المنكسر

راضي مهدي السعيد

٤٨٧ ـ ضباب واوثان

عزيز ياسر الجاري

٤٨٨ ـ اسرار قراءة الطريق

رزاق ابراهيم حسن

٤٨٩ ـ أوراق على رصيف الذاكرة

عبدالرزاق عبدالواحد

٤٩٠ ـ أسراء في سماوات أخرى
كاظم نعمه التميمي

٤٩١ ـ نافذة على الحب الآخر
محمد راضي جعفر

٤٩٢ ـ المســـافر
د. رزوق فرج رزوق

٤٩٣ ـ ظل الفارس النحاسي
عادل جاسم البياتي

٤٩٤ ـ اعترافات المتهم الغائب
معد احمد الجبوري

٤٩٥ ـ الطيف والريح
تركي مانع الحميري

٤٩٦ ـ العبور الى مدن الفرح
عيسى حسن الياسري

٤٩٧ ـ قصائد من الزمن البعيد
ابراهيم الزبيدي

٤٩٨ ـ برشه نكي ـ باللغة الكردية
عثمان الحاج عمر

٤٩٩ ـ كاوه ـ باللغة الكردية
شيركو بي‌كه‌ى

ب ـ القصة والرواية

٥٠٠ ـ **الهمس المذعور**

عبدالله نيازي

٥٠١ ـ **رغم كل شيء**

نزار سليم

٥٠٢ ـ **سوناتا في ضوء القمر**

غانم الدباغ

٥٠٣ ـ **ابتساءات للناس والريح**

غازي العبادي

٥٠٤ ـ **خطوات في ليل الفجر**

مي مظفر

٥٠٥ ـ **المواسم الأخرى**

عبدالرحمن مجيد الربيعي

٥٠٦ ـ **في انتظار الزمن الآتي**

عبدالأمير الحبيب

٥٠٧ ـ **قصص عراقية معاصرة**

فاضل ثامر وياسين النصير

٥٠٨ ــ قصص لوليم سارويان

صالح عمر الشريف

٥٠٩ ــ الهجرات

سعد البزاز

٥١٠ ــ السفر داخل الأشياء

عبدالأله عبدالرزاق

٥١١ ــ الزائر الليلي

منير عبدالأمير

٥١٢ ــ اللعبة

يوسف الصائغ

٥١٣ ــ الأشجار والريح

عبدالرزاق المطلبي

٥١٤ ــ مدار الأشياء

سليمان البكري

٥١٥ ــ ليس ثمة أمل لكلكامش

خضير عبدالأمير

٥١٦ ــ السابقون واللاحقون

سميرة المانع

٥١٧ ـ انتم يا من هناك
سهيلة الحسيني

٥١٨ ـ تلك الشمس كنت احبها
عبدالستار ناصر

٥١٩ ـ في يوم غزير المطر ··· شديد القيظ
عادل عبدالجبار

٥٢٠ ـ الصنم المحطم وعجوز تتصابى
عبدالمسيح وزير

ت ـ المسرح

٥٢١ ـ الموت والقضية
عادل كاظم

٥٢٢ ـ الجـــراد
محي الدين زنكنه

٥٢٣ ـ الغريب والعطش
نورالدين فارس

٥٢٤ ـ يوميات الناس
ادمون صبري

٥٢٥ ـ ثانية يجيء الحسين ـ مسرحية شعرية ـ
محمدعلى الخفاجي

ث ـ النقـد

٥٢٦ ـ دراسات نقدية
عزيز السيد جاسم

٥٢٧ ـ الدادائية بين الأمس واليوم
على الشوك

٥٢٨ ـ دراسات في المسرح المعاصر
يوسف عبدالمسيح ثروت

٥٢٩ ـ الوجه الثالث للمرأة
باسم عبدالحميد حمودي

٥٣٠ ـ كشف المضامين البرجوازية في الشعر
محسن الموسوي

٥٣١ ـ حوار في مسائل جديدة
مهدي العبيدي

٥٣٢ ـ حين تقاوم الكلمة
محمد الجزائري

٥٣٣ ـ دراسات ونقد
د. مهدي صالح شريدة

٥٣٤ ـ الأتجاهات المعاصرة في المسرح
عبدالغفور النعمة

ج ـ كتب التراث ـ الشعر والدراسات

٥٣٥ ـ الفاضل في صفة الأدب الكامل

يوسف يعقوب مسكوني

٥٣٦ ـ دراسات أندلسية

سامي أحمد الموصلي

٥٣٧ ـ شعر علي بن جبلة

أحمد نصيف الجنابي

٥٣٨ ـ شعر سويد بن ابي كاهل

شاكر العاشور

٥٣٩ ـ الأيقاع في الشعر العربي

مصطفى جمال‌الدين

٥٤٠ ـ البحتري في سامراء

يونس احمد السامرائي

٥٤١ ـ ذو الأصبع العدواني

عبدالوهاب محمدعلى

٥٤٢ ـ ديوان تابط شرأ

سلمان داود القره‌غولي

ح ـ كتب أخرى متفرقة

٥٤٣ ـ عشرون عاماً من حربنا مع اسرائيل

صلاح الدين عبدالقادر

٥٤٤ ـ صحافة ثورة العشرين

عبدالرسول حسين وعدنان حسين

٥٤٥ ـ يوميات ثورة العشرين

سمير عبدالرحيم

٥٤٦ ـ المكتبة العامة

عبدالكريم الأمين

٥٤٧ ـ ارتيريا ـ شعباً وكفاحاً

عبدالباري عبدالرزاق النجم

٥٤٨ ـ طبيعة الأنسان في ضوء فلسفة بافلوف ـ ج ١ ـ

د. نوري جعفر

٥٤٩ ـ اللغة والفكر في ضوء فلسفة بافلوف ـ ج ٢ ـ

د. نوري جعفر

٥٥٠ ـ صورة من تاريخ العراق في العصور المظلمة

جعفر الخياط

٥٥١ ـ ثورة العراق التحررية عام ١٩٢٠ ج ١

كاظم المظفر

٥٥٢ ـ ثورة العراق التحررية عام ١٩٢٠ ج ٢
كاظم المظفر

٥٥٣ ـ تصابي الكلمات
عبدالمجيد لطفي

٥٥٤ ـ دليل العالم السياسي
أسامة نعمان

٥٥٥ ـ تربية الفنون الصناعية
د. صبحي خليل

٥٦٦ ـ النساء الحاكمات في الاسلام
ترجمة : ابراهيم الداقوقي

الكتب التي ساعدت الوزارة على نشرها
في عام ١٩٧٣

آ ـ دواوين الشعر

٥٥٧ ـ حكاية لطائر النورس
طالب غالي

٥٥٨ ـ في انتظار المخاض الصعب
عمر حميده

٥٥٩ ـ الطين والريح
تركي الحميري

ب ـ القصة والرواية والمسرحية

٥٦٠ ـ حكايات من المدينة القديمة

غانم الدباغ

٥٦١ ـ نزهة في شوارع مهجورة

احمد خلف

٥٦٢ ـ الزمن في المدن الأخرى

محمد جاسم الرديني

٥٦٣ ـ النهر والرماد « رواية »

محمد شاكر سبع

٥٦٤ ـ جاءوا في العام الخامس عشر « مسرحية »

مهدي السماوي

ت ـ كتب التراث ـ الشعر والدراسات

٥٦٥ ـ شعر يزيد بن الطثرية

تحقيق ـ حاتم صالح الضامن

٥٦٦ ـ ديوان عمارة بن عقيل

تحقيق ـ شاكر العاشور

٥٦٧ ـ أبو بكر الرازي
تأليف ـ فرات فائق خطاب

٥٦٨ ـ هوامش تراثية
تأليف ـ هلال ناجي

ث ـ الكتب الأخرى

٥٦٩ ـ عوارض الأهلية
شامل رشيد الشيخلي

٥٧٠ ـ دراسات في الأدب والنقد المقارن
عبدالمطلب صالح

٥٧١ ـ تاريخ الفن العراقي القديم
محمد حسين جودي

٥٧٢ ـ انتصارات ضائعة جـ ـ ١ ـ
ترجمة ـ فارق الحريري

٥٧٣ ـ أحداث ثورة العشرين
حكمت ثليب رحماني

الكتب التي ساعدت الوزارة على نشرها
في عام ١٩٧٤

آ ـ الشعر

٥٧٤ ـ قراءة الأسفار المحترقة

محمد خالدي

٥٧٥ ـ نوارس الموجة الآتية

عادل صادق العامل ـ حاتم صكر
حميد حسن جعفر ـ سميع داود
جواد ظاهر

٥٧٦ ـ زورق في الخليج

هادي الربيعي

٥٧٧ ـ دم الشجر الساحلي

محمد حسين المطلبي

٥٧٨ ـ غزال من الورق الأخضر

يحيى صاحب السماوي

٥٧٩ ـ مرافيء المدن البعيدة

حاتم محمد صكر

٥٨٠ ـ يوسف والرؤيا

زهير غازي زاهد

٥٨١ ـ الليل واحداق الموتى

رشيد مجيد

٥٨٢ ـ قنديل في العاصفة

محمد حسين آل ياسين

٥٨٣ ـ التسول في ارتفاع النهار

محمد طالب محمد

٥٨٤ ـ موت في البحر والصحراء

عبدالخالق الركابي

٥٨٥ ـ ديوان الحلاج

د. كامل مصطفى الشيبيبي

ب ـ القصة والرواية

٥٨٦ ـ الأنهار

عبدالرحمن الربيعي

٥٨٧ ـ الحطب

حسب‌الله يحيى

٥٨٨ ـ الخروج من الدائرة

جاسم عاصي

٥٨٩ ـ القطار الليلي
خالد حبيب الراوي

٥٩٠ ـ سماء مفتوحة الى الأبد
عبدالجبار العبادي

٥٩١ ـ رائحة الأرض
نعمان مجيد شياع

٥٩٢ ـ جزيرة الواق واق
برهان الخطيب

٥٩٣ ـ زليخا ... البعد يقترب
خليل القيسي

٥٩٤ ـ الرفيق
بلقيس نعمة العزيز

٥٩٥ ـ شوارع زرقاء
منير عبدالأمير

٥٩٦ ـ احتراق طائر ضخم
عبدالجبار العبودي

ت ـ الدراسات والبحوث

٥٩٧ ـ اسكي موصل ـ دراسة آثرية

عبدالله أمين عبدالله

٥٩٨ ـ أضواء على الحركة التعاونية في العراق

أحمد عبدالستار الصفار

٥٩٩ ـ انتصارات ضائعة ـ ج ٢ ـ

العقيد الركن فاروق عمر الحريري

٦٠٠ ـ الخط العربي الاسلامي ـ دراسة ـ

تركي عطية عبود

٦٠١ ـ منشأ الخط العربي وتطوره ـ دراسة ـ

محمد شكر الجبوري

٦٠٢ ـ أدب الثورة ـ بحوث ـ

جمعه غيدان النصيري

٦٠٣ ـ الكنوز الذهبية ـ دراسات في التراث ـ

حمد علي المهدي

٦٠٤ ـ موارد العراق الاقتصادية ـدراسات اقتصادية ـ

سعيد عبود السامرائي

الفهارس

جميع الارقام الواردة في فهارس الكتاب
تشير الى الفقرات لا الى الصفحات

آمال الزهاوي ٦٢ ، ٧٨ .

ابتسام مرهون الصفار ٢٣٦ .

ابراهيم بن عبدالرحمن الخياري ٦ .

ابراهيم الداقوقي ١٣٨ ، ٤٤٥ ، ٥٥٦ .

ابراهيم الزبيدي ٣٨٧ ، ٤٩٧ .

ابراهيم الزعيري ٣٧٧ .

ابراهيم السامرائي ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ٣١٠ .

ابراهيم الصحن ٣٩٠ .

ابن جني ١٥ ، ٢٢ .

ابن الدبيثي ٢٩ .

ابن فورجة ٢٢ .

ابن الكازروني ١٢ .

ابن ناقيا البغدادي ١ .

ابو تمام ٢١ ، ٢٣٦ .

ابو جعفر النحاس ١٧ .

ابو حاتم الرازي ١١٥ .

ابو حيان التوحيدي ٢٠٦ .

ابو سعد السمعاني ٢٩ .

ابو محمد الزوزني ٢١ .

ابو نواس ١٣ ·
اتنكهاوزن (ريتشارد) ٢١١ ·
احمد بن فارس ٥ ·
احمد تيمور ٢٣ ·
احمد الجندي ٥٩ ·
احمد جواد العامل ٢٢٥ ·
احمد حسن البكر (السيد الرئيس) ١١٩ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٢ ·
احمد الحوفي ٢٩٦ ·
احمد خطاب ١٧ ·
احمد خلف ٥٦١ ·
احمد رامي ١١٨ ·
احمد سليمان العيسى ١٥١ ·
احمد سوسة ١٠٩ ·
احمد شوكت ٢١٦ ·
احمد عبدالستار الصفار ٥٩٩ ·
احمد عبدالكريم ١٥٩ ·
احمد فوزي ٢٧٧ ·
احمد كامل ٣٩٩ ·
احمد كمال زكي ٢٤٣ ·
احمد المجاطي ٢٤٤ ·
احمد مرسي ٢٠٢ ·

احمد مطلوب ١ ٠
احمد نصيف الجنابي ٢٣٤ ، ٥٣٧ ٠
احمد هيكل ٢٨٥ ٠
اداموف ١١٠ ٠
ادمون صبري ١٤٥ ، ١٥٨ ، ٥٢٤ ٠
ادوار خراط ١٧٤ ٠
ادور يوحنا ١٤١ ٠
اراغون ٧٤ ٠
ارشد توفيق ٦١ ، ٦٢ ٠
اسامة نعمان ٥٥٤ ٠
اسامة النقشبندي ٣٦٣ ٠
اسعد محمد علي ١٣٣ ٠
الاسود بن يعفر ٩ ٠
افنان القاسم ١٧٦ ٠
اكثم بن صيفي ٢٦ ٠
اكرم فاضل ١٣٧ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٧٦ ، ٣٩٨ ٠
الياس فرح ١٢٣ ، ٤٠٠ ، ٤٢٣ ٠
الياس قنصل ١٧١ ٠
أمجد توفيق ٢٥٠ ٠
امرؤ القيس ١٤ ٠
امير اسكندر ١٣٢ ٠
انستاس ماري الكرملي ١٩ ، ٢٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢١٨ ٠
انعام الجندي ٢٤٧ ٠

انور خليل ٣٢ ·
ايرناندث ١٤٨ ·
باسترناك ٧٤ ·
باسم عبدالحميد حمودي ١٨٣ ، ٥٢٩ ·
ببلينكون (دورا م ·) ٢١٦ ·
بثينة الناصري ٢٥٣ ·
بدر شاكر السياب ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ١١٨ ، ٢٣٨ ، ٢٧١ ، ٣٣٠ ·
بدوي طبانة ٣٠ ، ٢٩٢ ·
برنار (جان لوي) ٢٧٦ ·
برهان الخطيب ٥٩٣ ·
بريخت (برتولد) ١١٠ ، ١٥٠ ·
بشار بن برد ١٣ ·
بشار عواد معروف ٢٩ ·
بكت ١١٠ ·
بلقيس نعمة العزيز ٥٩٥ ·
بلند الحيدري ٥٢ ·
بلين (آلين) ١٤٥ ·
بنت الشاطيء · انظر : عائشة عبدالرحمن ·
بهاء الدين الاربلي ٣ ·
بهيجة الحسني ٤ ·
بودلير (شارل) ٢٤٨ ·
بورسوف (بوريس) ١٥٣ ·

پوشكين ١٥٢ ٠
بولينوف ٣٨٥ ٠
پيكاسو ٢٠٢ ٠
بيلنسكي ١٥٢ ٠
تركي عطية عبود ٦٠٢ ٠
تركي مانع الحميري ٤٩٥ ، ٥٥٩ ٠
تريكيل (ايوار) ٣٨٥ ٠
تشيخوف ١٢٢ ٠
تشيرنشيفسكي ١٥٢ ٠
توفيق الحكيم ٩٠ ، ١١٨ ٠
توفيق زياد ١٤٤ ٠
ثابت بن قطنة العتكي ٧ ٠
جابر الشكري ٢٤١ ٠
جابر الفؤادي ٩٢ ٠
جارالله الزمخشري ٤ ٠
جاريدزه (ايل) ٣٨٥ ٠
جاسم الجبوري ٣٥٢ ٠
جاسم عاصي ٥٨٩ ٠
جاك لندن ٢٣٠ ٠
جان الكسان ١٦٧ ٠
جبرا ابراهيم جبرا ١٤٩ ، ١٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٣٥٦ ٠
جعفر الحسني ١٠١ ٠
جعفر الخياط ٥٥٠ ٠

جلال الخياط ٢٤٤ ·
جلال فاروق الشريف ٢٤٠ ·
جليل حيدر ٢٥١ ·
جليل العطية ٢٣ ·
جليل كمال الدين ٢٤٤ ·
جمال الدين الآلوسي ٤٠١ ·
جمال الغيطاني ١٨٨ ·
جمعة غيدان النصيري ٦٠٤ ·
جميل الجبوري ٩٠ ، ٢٧٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٩ ·
جميل حمودي ٣٤٧ ·
جميل كاظم المناف ٣٩٤ ·
جميل نصيف ١٥٠ ، ١٥٢ ·
جواد سليم ٢٠٠ ، ٣٥٦ ·
جواد ظاهر ٥٧٦ ·
حاتم صالح الضامن ٥٦٥ ·
حاتم عبدالعزيز الدليمي ٣١٩ ·
حاتم قاسم شكري ٣٧٠ ·
حاتم محمد صكر ٥٧٦ ، ٥٨٠ ·
حازم سعيد احمد ٣٠ ·
حافظ جميل ٤٩ ·
حافظ القباني ٣٨٥ ، ٣٨٨ ·
الحبيب الجنحاني ٢٤٧ ·
حسام محيىالدين الآلوسي ١٤٠ ·

حسب الله يحيى ٥٨٨ ·
حسب الشيخ جعفر ٤٥ ، ٧٧ ·
الحسن بن الهيثم ٤٣ ·
حسن جواد الجشي ٣٠٠ ·
الحسين بن مطير الاسدي ١٣ ·
حسين جليل ٥٨ ·
حسين جميل ٣٩٢ ·
حسين مردان ٢٣٥ ·
حكمت توماشي ١٩ ·
حكمت شبر ١٣٥ ·
حكمت فيليب رحماني ٥٧٤ ·
حمد علي المهدي ٦٠٥ ·
حميد حسن جعفر ٥٧٦ ·
حميد سعيد ٣٣٣ ·
حياة جاسم ١١٤ ·
حيص بيص ٢٦ ، ٢٧ ·
خالد أبو خالد ٦٣ ·
خالد اسماعيل ٤٠٥ ·
خالد الجادر ٣٤٠ ·
خالد حبيب الراوي ٤٤٤ ، ٥٩٠ ·
خالد علي مصطفى ٣٦ ، ٥٧ ، ٣٣٣ ·
خالد محيىالدين البرادعي ٧٥ ·
خالص عزمي ٢١٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٣١٤ ·

خديجة الحديثي ١ ، ٢٤٥ .
خضير عباس اللامي ١٢٥ .
خضير عبدالامير ١٥٩ ، ١٨٦ ، ٥١٥ .
خليل ابراهيم العطية ١٠ ، ١٤ .
الخليل بن احمد الفراهيدي ١٢٠ ، ٣٣٥ .
خليل الخوري ٣٧ ، ٦٢ .
خليل القيسي ٥٩٤ .
خيري حماد ٢٨١ .
خيري العمري ٣١٢ .
خيرية محمد محفوظ ١١ .
دوزي (رينهارت) ٢١٧ .
ديراس (مرجريت) ١٤٦ .
راضي مهدي السعيد ٦٢ ، ٤٨٦ .
رجاء محمود السامرائي ٦ .
رجاء النقاش ١١٨ .
رازق ابراهيم حسن ٤٨٨ .
رزوق فرج رزوق ٤٩٢ .
رشاد ابو شاور ١٨١ .
رشدي العامل ٣٩ .
رشيد بكتاش ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٥ .
رشيد سليم الخوري ٥٤ ، ٣٣١ .
رشيد مجيد ٦٤ ، ٤٨٤ ، ٥٨٢ .
رؤوف موسى الكاظمي ٢٠٧ .

رؤوف الواعظ ١٣١ ٠
ريج (دانييل) ١٧٦ ٠
ريد (هربرت) ١٢٧ ٠
ريلكه ٢٥١ ٠
زاهد محمد ٢٢٠ ٠
زكي الجابر ٢٠ ، ٣٦ ، ٥٠ ، ٢٩٧ ، ٣٩٥ ، ٤١٥ ٠
زكي محمد حسن ٣٤١ ٠
زهير غازي زاهد ٥٨١ ٠
سالم الآلوسي ٩٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ ٠
سامي احمد الموصلي ٥٣٦ ٠
سامي خشبة ١١٦ ٠
سامي مهدي ٣٦ ، ٣٣٠ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ٠
سعد البزاز ٥٠٩ ٠
سعدالدين خضر ٢٢٨ ٠
سعد صائب ١٥١ ٠
سعد لبيب ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ ٠
سعدي يوسف ٥٦ ، ٦٢ ٠
سعيد حمدون ٢٤٣ ٠
سعيد الديوهجي ٣٢٨ ٠
سعيد عبود السامرائي ٦٠٦ ٠
سلامة حجاوي ١٤٤ ٠
سلمان التكريتي ٣٠٢ ٠
سلمان الجبوري ٤٨٣ ٠

سلمان داود القرهغولي ٥٤٢ ، ٥٦٦ ·
سلوى زكو ٣١٦ ·
سليمان البكري ٥١٤ ·
سليمان العيسى ٣٥ ·
سليمان فياض ١٦٣ ·
سليم جبران ١٤٤ ·
سليم الزركلي ٢٤٧ ·
سليم طه التكريتي ٢١١ ·
سميح القاسم ١١٨ ، ١٤٤ ·
سمير عبدالرحيم ٣٢٠ ، ٥٤٥ ·
سميرة المانع ٥١٦ ·
سميع داود ٥٧٦ ·
سنان سعيد ١٤٣ ·
سهيل سامي نادر ٣٥٤ ·
سهيلة الحسني ٥١٧ ·
سيبويه ٢٤٢ ·
سيف الدولة الحمداني ١١ ، ١٥ ·
شاذل طاقة ٣٩٧ ·
الشافعي (الامام) ٤٠ ·
شاكر حسن آل سعيد ٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٤٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٧ ·
شاكر الدليمي ٤٤٥ ·
شاكر صابر الضابط ٣٢٤ ·

شاكر العاشور ٥٣٨ ، ٥٦٧ .
شاكر هادي شكر ٢٦ ، ٢٧ .
شامل رشيد الشيخلي ٥٧٠ ، ٦٠١ .
شجاع مسلم العاني ١١٣ .
الشريف الرضي ١٣٠ .
شفيق مقار ١١٠ .
شكري محمد عياد ٢٨٠ .
شكسبير ١٢٦ .
شمس‌الدين فارس ٢١٢ .
شهاب طان ١٣٨ .
شوقي بغدادي ٨١ .
شوكت الربيعي ١٩٥ ، ١٩٩ .
شيركو بي‌كه‌ي ٤٩٩ .
صاحب أبو جناح ٢٤٢ .
صاحب ذهب ١٢٥ .
صادق الحسني ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ .
صادق راجي ١٥٧ .
صالح خرفي ٣٠٨ .
صالح درويش ٣٨ .
صالح عمر الشريف ٥٠٨ .
صالح المهدي ٢٤٦ .
صالح مهدي عماش ١١٩ ، ٤٠٧ ، ٤٥٢ .
صبري حافظ ١٢٢ .

صبحي خليل ٥٥٥ ٠
صدام حسين (السيد النائب) ٤٥٣ ، ٤٦٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ٠
صفاء خلوصي ٢٨٩ ٠
صفاء الفلكي ٣٢٩ ٠
صلاح خالص ٣٠٤ ٠
صلاح الدين عبدالقادر ٥٤٣ ٠
ضياء العزاوي ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ٠
ضياء نافع ٢٤٣ ٠
طارق مظلوم ٣٧٢ ٠
طالب غالي ٥٥٧ ٠
الطاهر وطار ١٨٢ ٠
طراد الكبيسي ٢٢٩ ، ٣٠١ ، ٣٣٦ ٠
طلال سالم الحديثي ٢٢٢ ٠
طه باقر ٢٧٢ ٠
طه حسين ١١٨ ٠
الطيب صالح ١١٨ ٠
عائشة عبدالرحمن ٢٨٤ ٠
عادل البكري ٣٣٧ ٠
عادل جاسم البياتي ٢٤٧ ، ٤٩٣ ٠
عادل صادق العامل ٥٧٦ ٠
عادل عبدالجبار ٥١٩ ٠
عادل كاظم ٥٢١ ٠

عاصم الجندي ٢٤٦ ·
عامر رشيد السامرائي ٩٧ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٢٦ ·
العباس بن مرداس ٢ ·
عباس خضر ٢٩٤ ·
عباس الصراف ٢٠٠ ·
عباس فاضل السعدي ٤٠٩ ·
عبدالله بن الزبير الاسدي ٢٤ ·
عبدالله أمين عبدالله ٥٩٨ ·
عبدالله البردوني ٣٤٦ ·
عبدالله الجبوري ٣ ·
عبدالله سلوم السامرائي ١١٥ ·
عبدالله نيازي ٩٥ ، ٥٠٠ ·
عبدالاله احمد ٢١٩ ·
عبدالاله عبدالرزاق ٥١٠ ·
عبدالامير الحبيب ٥٠٦ ·
عبدالامير الحصيري ٣٤٥ ·
عبدالامير معلة ٦٢ ، ٨٢ ، ٣٥٣ ·
عبدالباري عبدالرزاق النجم ٥٤٧ ·
عبدالجبار الحكيم ١٨٣ ·
عبدالجبار داود البصري ٢٠ ، ٢ ،٣ ، ٣٦ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٣٥آ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ ،
٢٦٨ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
٣٣٦ ·

عبدالجبار العاشور ٤٢ ٠
عبدالجبار العبادي ٥٩١ ٠
عبدالجبار عباس ١٠٢ ، ٢٣٨ ٠
عبدالجبار العبودي ٥٩٧ ٠
عبدالجليل الطاهر ١٠١ ٠
عبدالحميد الرافعي ٧٠ ٠
عبدالحميد العلوجي ١٢٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٤٠٦ ٠
عبدالحي دياب ٩٤ ٠
عبدالخالق الركابي ٥٨٥ ٠
عبدالرحمن طهمازي ٢٥٥ ٠
عبدالرحمن عبدالكريم النجم ١٢٨ ٠
عبدالرحمن مجيد الربيعي ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٥٠٥ ، ٥٨٧ ٠
عبدالرزاق البصير ٢٩١ ٠
عبدالرزاق الحسني ٣١١ ٠
عبدالرزاق عبدالواحد ٤١ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٤٨٩ ٠
عبدالرزاق المطلبي ٥١٣ ٠
عبدالرسول حسين ٥٤٤ ٠
عبدالستار ناصر ٢٥٢ ، ٥١٨ ٠
عبدالصاحب ياسين ٣٢٦ ٠
عبدالعزيز الرفاعي ٢٨٦ ٠
عبدالعزيز شرف ١١١ ٠
عبدالغفور نعمة ٥٣٤ ٠

عبدالغني عبدالغفور ٣٨٩ ، ٤٤٦ ·
عبدالكريم الامين ٥٤٦ ·
عبدالكريم الدجيلي ٢٢ ·
عبدالكريم راضي جعفر ٦٢ ·
عبدالكريم غلاب ٢٤٣ ·
عبدالكريم مكي ٤٤٧ ·
عبداللطيف بندر اوغلو ١٢١ ·
عبدالمجيد لطفي ١٦١ ، ١٧٧ ، ٥٥٣ ·
عبدالمسيح وزير ٥٢٠ ·
عبدالمطلب صالح ٥٧١ ·
عبدالملك نوري ١٦٤ ·
عبد نور عبود ٣٧٧ ·
عبدالواحد كرم ١٤٢ ·
عبدالواحد لؤلؤة ٢٦ ، ٢٤٣ ·
عبدالوهاب الامين ٨٨ ·
عبدالوهاب البياتي ٤٠ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ١١١ ·
عبدالوهاب الداقوقي ٢٢٤ ·
عبدالوهاب محمدعلي ٥٤١ ·
عبود الكرخي ٢٢٠ ·
عثمان الحاج عمر ٤٩٨ ·
عثمان سعدي ١٨٤ ·
عثمان الموصلي ٣٣٧ ·
عدنان بنجاتي ١٥٦ ·

عدنان حسين ٥٤٤ ٠
عدنان خالد ٢١٦ ٠
عدنان المبارك ١٢٧ ٠
عرفات حجازي ٢٣١ ٠
عزالدين اسماعيل ١١٢ ، ٢٤٤ ٠
عزالدين القسام ٦٩ ٠
عزيز جاسم الحجية ٢٢٣ ٠
عزيز السيد جاسم ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٥٢٦ ٠
عزيز ياسر الجاري ٤٨٧ ٠
عفيف بهنسي ٢٠٦ ، ٢٠٨ ٠
علي احمد باكثير ٣٠٣ ٠
علي بن عيسى الرماني ٥ ٠
علي الجندي ٥١ ٠
علي جواد الطاهر ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٥ ٠
علي الحلي ٣٣ ، ٢٤٧ ٠
علي الخاقاني ٣١٧ ٠
علي الزبيدي ٢٤٦ ٠
علي زين العابدين الحسيني ١٧٣ ٠
علي الشوك ١٩٧ ، ٥٢٧ ٠
علي الطائي ٤٨٥ ٠
علي عباس علوان ٥٧ ٠
علي محمد مهدي ٢٠٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ٠
عليم كيشوكوف ٢٤٣ ٠

عمادالدين الاصبهاني ١٨ ·
عمر حميدة ٥٥٨ ·
عمرو بن قميئة ١٤ ·
عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٨ ·
عمرو بن هند ١٤ ·
عناد غزوان ٢٤٣ ، ٢٩٨ ·
عواد مجيد الاعظمي ٣٠٩ ، ٤٢٨ ·
العوضي الوكيل ٢٦٩ ·
عيسى حسن الياسري ٦٢ ، ٤٩٦ ·
عيسى سلمان ٢١١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ·
غازي العبادي ٥٠٣ ·
غالي شكري ١٠٨ ، ٢٨٣ ·
غانم الدباغ ٥٠٢ ، ٥٦٠ ·
غسان كنفاني ٧١ ، ١٤٤ ·
غوغول ١٥٢ ·
غويلمان (ف) ٣٨٥ ·
فاخرو مييف (آ) ٢٠٧ ·
فاروق عمر الحريري ٥٧٣ ، ٦٠٠ ·
فاضل ثامر ٥٠٧ ·
فاضل زكي محمد ٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠٤ ·
فاضل عبدالواحد علي ١٢٩ ·
فدوى طوقان ١٤٤ ·
فرات فائق خطاب ٥٦٨ ·

فرج بصمه‌جي ۲۰۵ ·
فريمان ـ جرنقيل ١٤٠ ·
فليتشر (جون) ١٥٥ ·
فؤاد سفر ٣٧٤ ·
فؤاد قزانجي ١١٧ ·
فوزي رشيد ١٢٤ ، ٢١٠ ، ٣٧٨ ·
فوزي كريم ٢٣٩ ·
ڤوصيل (پيير دي) ١٣٧ ·
فيصل السعد ٨٤ ·
قحطان الطويل ٤٢٥ ·
قمر كيلاني ١٦٥ ، ٢٨٢ ·
كاظم الجنابي ٣٦٥ ·
كاظم جهاد ٢٤٩ ·
كاظم السماوي ٦٦ ·
كاظم المظفر ٥٥١ ، ٥٥٢ ·
كاظم نعمة التميمي ٦٢ ، ٤٩٠ ·
كامل مصطفى الشبيبي ٥٨٦ ·
كامو (البير) ١١٠ ·
كرم شلبي ٣٨٣ ، ٣٨٦ ·
كشاجم ١١ ·
كمال بطي ١٤٦ ·
كمال نشأت ٢٤٤ ·
الكندي ٢٣٢ ·

كوتلوف (ل · ن ·) ١٤٢ ·
كوركيس عواد ٢٣ ، ٢١٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ·
كوندراتوف (أ ·) ١٤١ ·
لافريتسكي (أ) ١٥٢ ·
لاوشيه ١٧٢ ·
لطفي السيد ١١٨ ·
لطفية الدليمي ٢٥٦ ·
لقيط بن يعمر الايادي ١٠ ·
لمان البكري ٣٢٩ ، ٣٣٠ ·
لميعة عباس عمارة ٦٢ ·
لورنس ١١٠ ·
لوسون (جون هاوار) ٣٩٠ ·
ليونيدوف (ف) ٤٢٥ ·
ماجد احمد السامرائي ٧ ·
ماجد صالح السامرائي ٦٢ ·
ماجد النجار ٢٢١ ·
مالك المطلبي ٩٦ ، ١٦٩ ·
ماهر القيسي ١٠١ ·
ماياكوفسكي ٢٤٠ ·
المتنبي ١٥ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ٩٠ ·
محسن غياض ١٣ ، ١٥ ·
محسن الموسوي ٤٤٣ ، ٥٣٠ ·
محفوظ داود سلمان ٣٣٠ ، ٣٣٨ ·

محمد الأسعد ٧٣ ·
محمد باقر علوان ٢٣٧ ·
محمد بن داود الجراح ١٤ ، ١٦ ·
محمد بهجت الأثري ١٨ ·
محمد جاسم الرديني ٥٦٢ ·
محمد جبار المعيبد ٢١ ·
محمد الجزائري ١٣٦ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٥٣٢ ·
محمد جميل شلش ٦٢ ، ١٣٠ ·
محمد الجواد (الامام) ٢٦ ·
محمد حسيب القاضي ٧١ ·
محمد حسين آل ياسين ٥٨٣ ·
محمد حسين جودي ٥٧٢ ·
محمد حسين المطلبي ٥٧٨ ·
محمد خالدي ٥٧٥ ·
محمد خضير ١٦٦ ·
محمد راضي جعفر ٤٩١ ·
محمد روز نامجي ١٨٥ ·
محمد زفزاف ٢٤٨ ·
محمد سعيد الصكار ٦٢ ·
محمد شاكر سبع ٥٦٣ ·
محمد شكر الجبوري ٦٠٣ ·
محمد طالب محمد ٥٨٤ ·
محمد عبدالعزيز مرزوق ١٩٨ ·

محمد عبدالقادر بامطرف ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ٠
محمد عبدالمجيد ٢٥٤ ٠
محمد عفيفي مطر ٤٣ ٠
محمد علي الخفاجي ٥٢٥ ٠
محمدعلي مصطفى ٣٧٤ ٠
محمد عمران ٧٩ ٠
محمد القيسي ٦٩ ٠
محمد مبارك ٢٣٢ ٠
محمد مكية ٣٤٣ ٠
محمد مندور ١١٨ ٠
محمد مهدي الجواهري ٣٤ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٥ ٠
محمد ناجي القشطيني ٨٧ ٠
محمود أمين العالم ٥٥ ٠
محمود البستاني ٢٢٧ ٠
محمود حسن اسماعيل ٤٧ ٠
محمود درويش ١١٨ ، ١٤٤ ٠
محمود دياب ١٧٩ ٠
محمود الريماوي ١٦٢ ٠
محمود صبح ١٤٨ ، ١٥٤ ٠
محمود عبدالله اليعقوبي ٣٠٥ ٠
محمود العبطة ٣٢١ ٠
محيي‌الدين بن عربي ٤٠ ٠
محيي‌الدين زنكنه ٢٢ ٥٠

مدحت الجادر ٩١ ·
مروان بن ابي حفصة ١٣ ·
مسلم بن الوليد ١٣ ·
مسلم الجابري ٦٥ ·
مصطفى جمال‌الدين ٤٨ ، ٥٣٩ ·
مصطفى جواد ٥ ، ١٢ ، ٣٢٧ ·
مصطفى علي ٤٤ ، ٦٨ ·
معد احمد الجبوري ٨٠ ، ٤٩٤ ·
معروف الرصافي ٤٤ ، ٦٨ ·
معين بسيسو ٤٦ ·
مكي السيد جاسم ٢٦ ، ٢٧ ·
مليح ابراهيم صالح شكر ٣٢٥ ·
ممدوح عدوان ٧٦ ، ١٦٨ ·
منذر الجبوري ١٣٤ ، ٣٥٢ ·
منعم فرات ٢١٥ ·
منير بكر التكريتي ٣١٨ ·
منير عبدالامير ٥٩٦ ·
منير عبدالرزاق ٥١١ ·
منيف الرزاز ٢٥٧ ·
مهاب درويش البكري ٢٥ ·
مهدي السماوي ٥٦٤ ·
مهدي صالح شريدة ٥٣٣ ·
مهدي صالح مجيد ٤١٣ ·

مهدي العبيدي ٥٣١ ٠
مهدي المخزومي ٦٠ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ١٢٠ ١٣٦ آ ٠
المهلهل ١٤ ٠
موسى الكاظم (الامام) ٢٦ ٠
موفق الحمداني ١٠٤ ٠
موفق خضر ١٨٠ ، ١٨٧ ٠
مؤيد العبدالواحد ٣١ ٠
ميخائيل عواد ٢٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٣ ٠
مير بصري ١٠٥ ، ٢٩٩ ٠
مي مظفر ٥٠٤ ٠
ناجي زين‌الدين المصرف ٢٠٩ ٠
ناجي معروف ٢٨ ٠
نادرة جميل السراج ٣٠٧ ٠
نازك الملائكة ٢٣٣ ، ٢٣٤ ٠
ناصر محمود النقشبندي ٢٥ ٠
ناظم سياله ٢٧٥ ٠
ناهدة عبدالفتاح النعيمي ٣٤٤ ٠
نجدت فتحي صفوت ٢٩٥ ٠
نجيب المانع ١٥٥ ، ٢٨٧ ٠
نجيب محفوظ ١١٨ ٠
نزار سليم ١٧٢ ، ٢١٣ ، ٥٠١ ٠
نزار عباس ١٧٠ ٠
نزار محمد علي القاسم ١٠٧ ٠

نضال كامل ١٣٦ ب ٠
نعمان مجيد شياع ٥٩٢ ٠
نقي تزل ٢٢٤ ٠
نهاد التكرلي ١٤٦ ٠
نوري جعفر ٥٤٨ ، ٥٤٩ ٠
نوري حمودي القيسي ٩ ، ١٦ ٠
نورالدين فارس ٥٢٣ ٠
نورالدين الواعظ ٢٩٣ ٠
نوري الراوي ٢١٥ ، ٣٤٢ ٠
نيرودا (بابلو) ١٥٤ ٠
هادي الربيعي ٥٧٧ ٠
هادي طعمة ٤١٢ ٠
هادي نعمان الهيتي ٣٩٦ ٠
هاشم الطعان ٨ ٠
هاشم النعيمي ٣٢٢ ٠
هشام بن محمد الكلبي ١٠ ٠
هلال ناجي ٢٩٠ ، ٥٦٩ ٠
هناء عبدالخالق ٣٧٥ ٠
هوك (ص ٠ هـ) ١٣٩ ٠
هيل (هنري) ١٤٦ ٠
هيوز (لانكستون) ٢٣٧ ٠
واثق اسماعيل الصالحي ٣٨١ ٠
وضاح اليمن ٤٠ ٠

وليد الجادر ١٩٠ ، ١٩٣ .
وليد غلمية ٢٤٦ .
ياسين طه الحافظ ٨٣ .
ياسين النصير ٥٠٧ .
يحيي الجبوري ٢٤٠٢ .
يحيى صاحب السماوي ٥٧٩ .
يحيى الطاهر عبدالله ١٧٤ .
يحيى الواسطي ٣٣٩ .
يحيى يخلف ١٧٥ .
يعرب فهمي سعيد ١٠٦ .
يوسف أمين قصير ١٠٠ .
يوسف الصائغ ٦٢ ، ٥١٢ .
يوسف عبدالقادر ١٣٩ .
يوسف عبدالمسيح ثروت ٢٤٦ ، ٥٢٨ .
يوسف يعقوب مسكوني ٥ ، ٥٢٥ .
يوفكوف (يوردان) ١٤٧ .
يونس احمد السامرائي ٥٤٠ .
يونسـكو ١١٠ .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

(٦٥٤ لسنة ١٩٧٥)

دار الحرية للطباعة

بغـداد

١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م

الجمهورية العراقية

وزارة الاعلام

بغــداد

دار الحرية للطباعة

١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

السعر ١٥٠ فلسا